

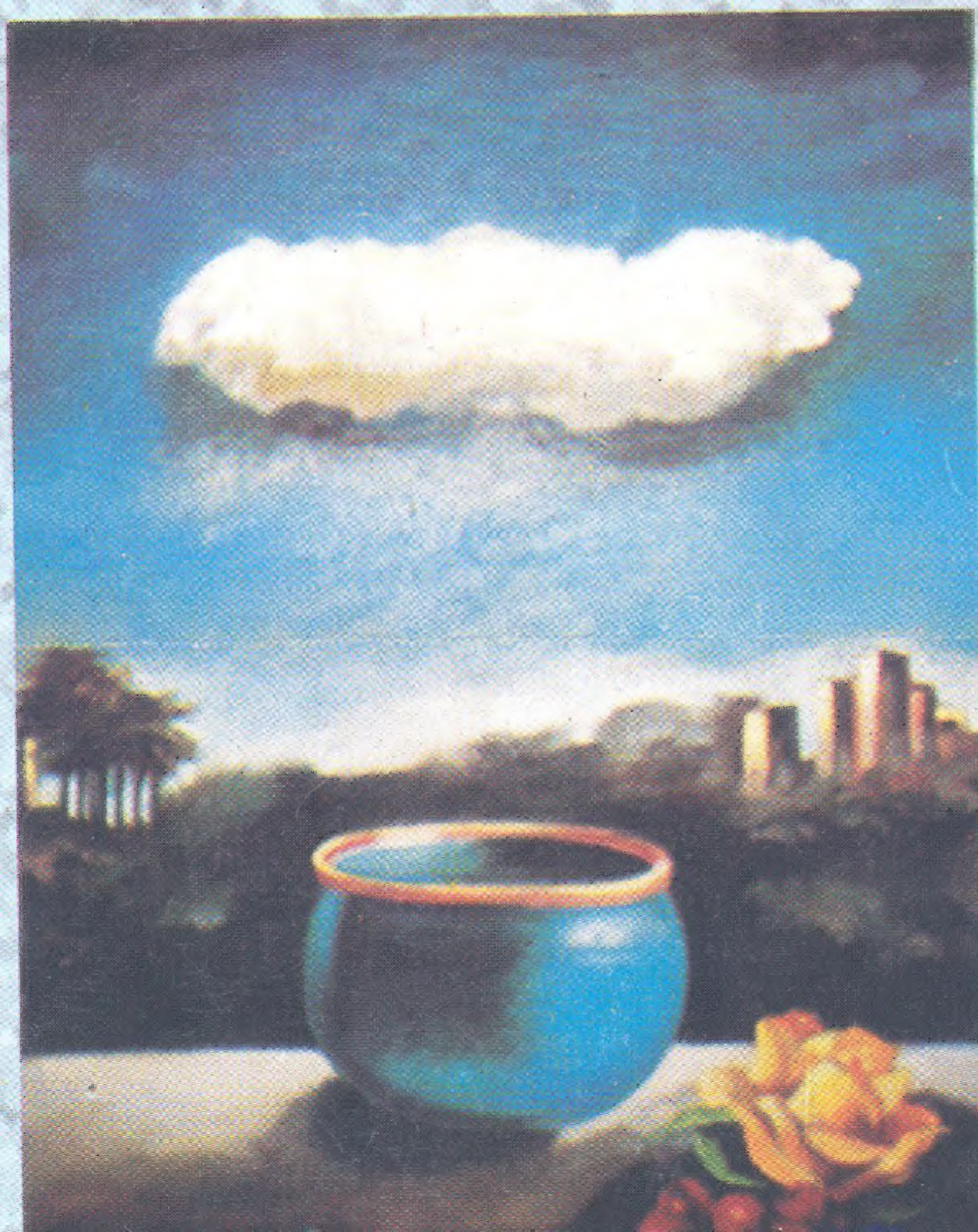
مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

عبد العال الحماصي

هذا الصوت وآخرون



الأعمال الخاصة



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

هذا الصوت... وآخرون!

لوحة الغلاف

اسم العمل الفنى: الصوت (طبيعة)

التقنية: ألوان زيتية على توال.

عايدة أيوب

فنانة مصرية، تخرجت فى كلية الآداب - جامعة القاهرة (قسم لغة انجليزية) ، وتعلمت على الفنان صلاح طاهر فى الفترة من ١٩٤٦ حتى ١٩٥٠ ، وأقامت وشاركت فى العديد من المعارض الفردية والجماعية، وقامت بإدارة صالة عرض فى منزلها من ١٩٧٦ حتى ١٩٨٤ ، وملكت وأدارت صالة عرض عايدة على طريق سقارة فى الفترة من ١٩٨٥ حتى ١٩٩٥ ، ثم أقامت صالوناً للأدب والفن، وهى تعمل كمصممة ديكور للفنادق والمنشآت السياحية.

محمود الهندى

هذا الصوت.. وآخرون!

عبد العال الحمامصي



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الخاصة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

هذا الصوت .. وآخرون!

عبدالعال الحمامصي

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقدير

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب في المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها في تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مياويك التي لم تبخل بوقت أو جهد في سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً وبسعر في متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادي وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع في صدارة البيت المصري بفناء إصداراتها المعرفية المتنوعة في مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادي أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجهها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثري الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» في (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب في البيت المصري تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً في عصر المعلومات.

د. سمير سرحان

مقدمة

هذا الصوت وآخرون

محمد قطب

- ١ -

استطاع الكاتب القصصى عبد العال الحمامصى فى مجموعته الأولى « للكتاكيت أجنحة » أن ينقل لنا تجربته فى نسق فنى جميل وبأداة تعبيرية قادرة على تمثيل التجربة وتوصيلها دون الوقوع فى الإبهار الشكلى . وتجربته عميقة وممتدة ومتواصلة ، وهى تجربة جمعت محورين كبيرين جمع التضاد بينهما ، ووصل بينهما وحدة التلقى والتأثير . . وهى وحدة تأثيرية مرتبطة بذات الكاتب ورؤاه العامة . ولقد أسقط الكاتب مشاعره وأفكاره ورؤاه على الكون طبيعة وأفرادا ، ومن ثم ندرك هذه المشاركة الوجدانية بين الكاتب وشخصياته .

والملاحظة المتأملة لهذه الشخصيات توقفنا على أنها تعاني ضغطا نفسية آتية من صدمة المواجهة مع الواقع وما يكتنفه من

أعراف وتقاليـد وانتكاسات فى القيم . ولقد كشفت هذه الشخصيات المختارة بعناية عن المحورين : محور الصعيد ، ومحور المدينة / القاهرة . . وجمع بينها هذا الاحساس بالعزلة والاغتراب . . ومثل الواقع لها ضغوطا ثقيلة لا تتراجع ولا تخف مما أتاح للوجدان النفسى فىضا من المشاعر المختلطة . ومن اختلاط تجربة الذات بالموضوع الخارجى وعلاقاته المتشابكة يبرز المعنى الانسانى العام وهو الشعور بالضالة وافتقاد التواصل الانسانى ولم يعد غريبا أن تنضح المجموعة بكم هائل من التوحش والاحباط معا .

فى قصة « المحاكمة » رصد للذات الواعية وهى تواجه تراث البيئة فى الصعيد . الذات مرهفة الحس شاعرية الوجدان . لها تواصلها الثقافى وقراءاتها فى الفن والجمال . . والبيئة / أقارب يدفعونه دفعا الى الجريمة من أجل شرف العائلة وتقاليـد المكان . . لون المكان بترائه العلاقة الجميلة بين الأخت والشاب بلون الدم . وتحول خطاب تبوح فيه البنت بمشاعرها الى أداة اتهام من الجماعة . فيثورون ثورة جائحة - ويكشف الكاتب حقيقة هذا الفعل المجرم ، اذ أنهم فى الحقيقة يطمعون فى المال - ولم يعد أمام الذات - بالرغم من التبرير - الا أن تقدم على الفعل الوحشى - كيف يصون الانسان رؤاه الخاصة ، وكيف يشعر الانسان بذاته ، ومتى يتحرر من ضغوط الواقع ، ولماذا يتحول الجديد / الحب الى موات وجذب ؟ أسئلة تشى بها تلك الثنائية الضدية بين الذات والمجال . واذا كانت بيئة الكاتب الخاصة / الصعيد / أخميم قد تجلت مفرداتها عبر قصص المجموعة مرورا بالكنائس والمساجد ومقامات الأولياء الى الأتوال والأقمشة ، فان الكاتب ارتقى بالجزئى المكانى الى رحابة الانسانية بامتداد المشاحة وبتنوع الانسان وغزلت المفردات كلية جامعة تشى « بوحدة الوجود » وتناسقه واكتماله وتآخيه . .

بنية اللفظ مع الموقف وتجسيد المعنى والحدث صورة ومجازا ،
واختلاط الأزمنة ، والاهتمام بجزئيات الحدث القريب من
التسجيل العيني .



وثمة علاقة غير منكورة بين الموضوع والابداع الفنى ، ذلك
لأن اختيار الكاتب لموضوعاته اختيار مقصود بحكم المعنى الذى
يقف وراءها . والاختيار يحكمه الاطار الفكرى الذى ينطلق منه
الأديب والفنان . . ومع تعاملنا مع العمل الفنى ، نكتشف - فضلا
عن الفكر - طبيعة الشخصية الفاعلة . اننا نستطيع ان نتعرف
على شخصية الفنان من أسلوبه فى اختيار الموضوعات ، فالفنان
لا يتناول موضوعه منسوخا من الواقع أو مقتطعا منه ، ولكنه
يقدم لنا من خلاله واثناء تناوله فى شكله النسقى التعبيرى ،
معادلا حسيا للمعنى ، والوجدان الذى ينطوى عليه العمل بالنسبة
اليه كصانع للعمل وخالقه . ومن ثم يضحى التعبير الانسانى
الكامن وراء العمل الفنى أقرب العناصر الابداعية الى النفس لما له
من قدرة على نقل التأثير بلغة تضى عليه وحدته وطابعه الخاص .

ومجموعة « هذا الصوت وآخرون » لعبد العال الحمامصى
من هذا اللون القصصى المبدع الذى يكشف لنا بشفافية وإيحاء
الموضوع عن الشخصية الكامنة وراء العمل . فنحن نلمح هذا
الاسقاط الدائى للتجربة على الخارج كموضوع ثم تمازجهما فى
نسيج متشابك يبرز المعنى الانسانى الذى يقصده ويعبر عنه .
وبداية فان البيئة التى ينطلق منها الكاتب هى بيئة الصعيد التى
ينتمى اليها ، يحملها على كتفه بما تمثله من تجارب وخبرات
ظلت كامنة فى الوعي ، ثم يلقيها فى أتون المدينة بكل ما تمثله من
تطور وتناقض وفساد ، وكأنما يتحاور بمحور الطهارة والفساد
ليؤكد جدل الداخل والخارج فى ذات الانسان . وتظل مفردات

البيئة وشخصها عالقة في حالة الاصطدام بين الحلم الدفين الذي يخفيه وبين جهامة الواقع وقسوته . ومن ثم يلمح على شخص القصص - وهي شخص تكتشف جوانب من شخصية الكاتب نفسه - هذه المعاناة والمكابدة وهذا التوق الجامع الى الغد الجميل .



في قصة « البذور والتربة » كان المنطلق والمكان هو الصعيد، ثم كان التجريب في قلب المدينة مع احساس بالغربة قوى « زهقت من الغربة » ، « أعاد لي الشوق لبلدي » . . وبطل القصة يواجه بالرفض من كل الأطراف كما كان بطل قصة (الخلاص) رافضا ومرفوضا . . والشخصية في (الخلاص) متمردة على سطوة العائلة وقسوتها وممارستها للقهر . لقد وقع البطل في وهم الفردية والاعلاء من قيمة الطبيعة والايمان بقدرة الانسان على تعديل الكون وصياغته من جديد .

والقصة بتنازعها خيطان يحددان الملح الخاص بالشخصية، فهو محب ، لكنه مرفوض في حبه ، وانسحب الرفض من منطق التحدى الى الخارج فرفض الواقع فسقط في نزيفه الداخلى هذان الخيطان يمتزجان في نسق تعبيري واضح .

واذا كان الشر يستفحل على مستوى الواقع والامم فانه مبعوث بكثرة هائلة في كثير من القصص بالمجموعة . وهذا لا يعنى ان يفقد الانسان الامل في الخلاص من هذا الشر ، وليس الامل هو الالحاد ، وانما الالتجاء الى حمى الدين . لقد كان المعجوز الأعمى شارة الضوء التي انارت الطريق ، لأن المعنى الكامن وراء العمل لم يكتمل بعد ، فلقد احكم الكاتب قبضته على الشخصية وحاصرها على تمردها وقلقها ، وصياعها . . حتى اكتمل له المعنى حين اكتشف سقطته الهائلة .

فى قصة (العجوز وشجرة التوت) يسقط العجوز حبه على الشجرة . . يتحول الحب البشرى الذى يفتقده فى المجال الخارجى الى حب كامن طبيعى هو الشجرة . التى تحولت بالحاح العقلية الخرافية الى أسطورة . . وكيف لا تتحول الى أسطورة يختلف فى أمرها الناس والعجوز يحيطها بكل هذا الحب ؟ ، انه يعاملها كما تعامل الأم ابنها ، تربية ورعاية وحنانا . ومن ثم لم يعد غريبا أمام غرابة هذا السلوك أن يتعدد التأويل . . فالشجرة - كما يرددون - « جنية » تحب الرجل وأنها تتحول بالليل الى امرأة حسناء تعاشره ويعاشرها .

ولقد ارتقى الكاتب بالشجرة الى درجة الرمز حين وصفها بأنها لم تهرم ، وأن ثمارها لها طعم العسل . ولقد تأكد هذا الارتباط فى وحدة واحدة ، وأضحى المصير واحدا ، وأن الحياة بينهما موصولة ، تنتهى بانتهاء أحدهما - وحين تهاوت الشجرة الى الأرض كان الشيخ يلفظ آخر أنفاسه . (وفى نفس اللحظة التى ترنحت فيها الشجرة ، ترنحت أجفانه ، وعندما ماتت وتهاوت الى الأرض ، كان العجوز قد لفظ أنفاسه) .

ولقد وصل المد الفنى الى غايته فى قصة « قابيل يخلق القمر » حيث تراوح السرد القصصى بين ضمير المتكلم والمخاطب والغائب فأبان الكاتب بذلك عن شمولية الهدف واحتوائه للمفردات . كما يكرس التشابك فى العلاقة ، ويشى بجدلية ممتعة ويوحى بادانة كل من يفتال البراءة . . على مستوى الذات ، أو الجماعة ، الدولة أو العالم ككل . . ومن ثم حمل النص مفردات تراثية عامة تحمل وتعمق هذه الدلالة . ولاح البناء الفنى وأشيا بمرحلة جديدة من فن القص عند الكاتب ، والتى تحدد مجموعته الثانية . . ويتمثل ذلك فى التركيب اللغوى ، وائتلاف

والبطل المهزوم المقهور ، النازف من الداخل ، ينكر الأديان
ويتردد دعلى بيوت الدعارة ، وهو فى كل الحالات هروباً وانسلاخ .
فى قصة « وسادة فوق القمر » نرى نفس الشخصية فى تجربة
جديدة ، خلت من الإسقاطات السياسية ، وأخلصت للتعبير عن
الذات المحبطة . فالبطل يحلم أيضاً بأن يكون زعيماً ، يعمل
« لتخليص الإنسانية من تعاستها ويصنع للناس حياة جديدة »
وهو المحب المحبط فى حبه ، « انها الآن زوجة وأم وربما كانت
سعيدة » وهو القسام من الصعيد « كنت فى الصعيد .. أمى
مريضة » وهو المهزوم النازف الذى يبحث عن يشابهه عله يجد
لديه نوعاً من المشاركة وبعضاً من حنان « يا أختى المهزومة ..
أنا أيضاً تمزقنى الهزيمة » .

ولربما استهوت الغاية وجدان الفنان . فمن يبيع اللذة يمدت
حين لا تكون اللذة هى محور الفعل . ولقد لمسنا عطف الكاتب
على هذا النوع من البشر فى مجموعته الأولى « للكتايت أجنحة »
كما نلمسه هنا .. أهى المزاوغة بين الذات المبدعة الفاعلة وبين
الذات الخارجية كمفرد من مفردات الواقع الجهم ؟ .. أهو البحث
عن المعادل الحسى المشابه ؟ .. أم أنه الانشغال العاطفى ؟ فالوجدان
فى جانب كبير منه تعبير إنسانى ، والفنان يعيش هذا الوجدان
بكل أبعاده وزواياه . والعالم الذى يبيع اللذة ويحصد القلوب
لا يخلو من لمسة وجدان باقية تتفلق فى النسيج الأدمى ، وان
غلقتها عريضة المكان وصراخ المادة . ومن ثم يكون الفقد قاسياً
« انقبض قلبى .. جئت من أجلها .. ذابت فقاعات الشوق
السابحة فوق سطح الرغبة .. وكانت تعطىها حيوية
التوق .. ذابت » .

والمرأة فى قصتى « الأخرس والدرويش » و « البذور

والتربة « تشي بعبق التاريخ وخصوبته ، انها الامتداد للنيل والأرض السمراء ، هي الثبات الدائم الأبدى وغيرها زائل متحرك... هي المؤمنة التي تعلو على من يقلوها ولو كان حبة قلبها، لقد كرمت الغريب وتزوجته راغمة ، وجاء من أهلها من تودد لها لكنها كرهته فقد كان قاسيا ، الى أن جاء من أحبته فارتعشت رغم امتداد العمر . انها تحمل بذرة الأمل - وهي الجوهر والحضن الدافئ .. انها مصر كما يريد الكاتب لها :

وتتحول الشخصية في تجسيدها المادى الى رمز أسطورى « مكتوب في اللوح أن النبع لا يجف أبدا .. » هذا النبع الدفاق كان مدخلة الى الرمز السياسى . « وجاء أبوك فقتله (أى الغريب) عشقنى فارتكب الجريمة ، ولم يجرؤ احد على اتهامه ، فقد كانت الدنيا تركع لنفوذه .. » ويظل الأمل فى هذه المعجزة قويا فقد تصدق ويخرج من رحمها الغلام الخارق الذى سيمحو كل عار الأزمنة ، ويحقق للحالم الواهم فكرته عن العدل . ومن يقرأ الفقرة التالية يقف على الفور على المعنى الكامن وراءها « لن أموت قبل أن أخرج من رحمى الغلام الخارق ، ذلك الذى لم تحبل به من قبل امرأة . ذلك الذى سيمحو كل عار الأزمنة .. فالرمز هنا مستخدم باقتدار ويحذر شديد .. حيث أضحي جزءا من التجربة لا ينفصل عنها .. انه يدوب فى تركيب الجمل .. واختيار اللفظ ، ومبرى الشخصية .

لكن الأمل: الحلم لم يتحقق ولا يزال الرمز قائما فسيدة النعمة فى قصة « الأخرس والدرويش » وجدت مقتولة و « المصحف الصغير فى كفها والمسبحة اليسر تتدلى من فوق صدرها .. » وهو نفس الوصف فى القصة السابقة والدرويش صوت النذير يقف ويحذر ويطلب العودة الى مرفأ الإيمان ..

الايمان هو الخلاص . يطالب الدرويش البلدة « أن تغتسل من
النجاسة وأن تصرع التنين ليأتى موكب الحسين القادم من كربلاء
وقد تطهرت الطريق من الأفاعى » . . وتكون الصدمة قوية
فلقد كانت على مستوى الواقع والرمز نعمة وبركة وعطاء وفيضا
« يا لضياعكم معشر الفقراء ، منذ اليوم أنتم اليتامى والمساكين
بالروح » . انه الاحساس الذى لازم بطل « الخلاص » غربة
الروح . ولقد سقط الزوج المهيب بسقوط المرأة القليل . . فقد
كان يبدو متماسكا ، وكان وجودها يضىء عليه شرفا ومتعة
« فهى بنت الأسياد ، سليلة العراقة ، موغلة الأصول » ويأبى اليأس
الا أن تنهزم المرأة العجوز ، وتجهض وليدها ، الأمل فى الخلاص ،
وحلم الأجيال القادمة .

والقستان تتحاوران ولا تمتزجان ، لتظل المفارقة قائمة ،
ويظل البحث عن الخلاص واردا . ولأمر ما - كانت قصة
« التراب » واضحة ومباشرة ، فلم يعد للرمز مجال ، وانسحب
الايحاء وتوارى . فهى مصر تستعيد كرامتها وتحصل على
خلاصها . ولقد كان البناء رهيفا فى القصص الثلاث - يسير فى
« سيمتريه » واضحة - خيط الحدث الذاتى لا يطفى على الخيط
الرمزى الكامن وراء التعبير ، حتى تساويا فى الوضوح فى قصة
« التراب » .



ونلاحظ على المجموعة صوتا آسيا حزينا ، صوت لا يتوافق
مع الذات ، ولا مع الزمن ، ولا مع الواقع . . ويظل عدم التوافق
نعمة تسرى من القصة الأولى حتى الأخيرة ، وكأنها تنويع على
لحن واحد . يتضح ذلك فى صورته القصصية الثلاث « متعوس
الزمان . . والمشاغبون . . ولحظات فى عيونهم . . وهذا الصوت

وآخرون . . » ولقد اقتربت القصة في بنائها من الصورة والتحقيق والمقامة . وربما كان ذلك مقصودا ، فلقد تناول موضوعاتها في غل نفسى واضح ، وكان الهدف هو ادانة المجتمع في لهائه صوب المادة ، وتحلله من كثير من القيم والأخلاق . ولقد صدرت عن نغمة نقدية ساخرة وممرورة وهو يعقد مقارنة بين الفنان المؤمن بكلمته ورسالته وبين ظواهر اجتماعية جديدة تئد كل المعاني الجميلة في الانسان . . حتى ليصرخ الكاتب - وهو نفسه شخصيات الصور القصصية - بندمه على مساره الذي ارتضاه في عالم الفكر والفن . وفي هذه الصور نقف على كثير من حياة الكاتب الخاصة وهمومه المعيشية . ولقد غلب على الصور الواقعية التي تمثلت في استخدامه لأسلوب المقامة مثلاً كما في قصة متعوس الزمان ، هذا الاستخدام الذي يسهل امكانية التلاعب باللفظ والنسق المقامى لاستدعاء السخرية والتضاد . .

والكاتب في الصفحة الأخيرة من كتابه يوقفنا على المعنى الذي حاول أن يصوره في أعماله كلها ، من المواجهة الحادة بين الانسان الفنان والواقع الجهم ، من الحلم الذي وأده الغيلان « من ذا يشفينى من مرض عدم التوافق مع هذا الزمن » . وفي قصصه الثلاث التي وضعت تحت عنوان « أغنيات حزن وحلم » يصل الابهار الفنى الى درجة عالية ، فالعنوان وان كان ينسحب على القصص ككل ، الا انها تفردت بتشكيل الجمالى الخاص بها حيث نلمح الاستخدام العصرى للأسطورة فيصوغها صياغة جديدة مستغلا المغزى العام للأسطورة ، سواء اكانت « قابيل » أم « سالومى والنبي يحيى » أو أسطورة الطوفان وسفينة نوح . . الخ وهو في كل يحاول الافادة من اشاعة الجو التاريخى الذى يلزمها في بناء تجربته وتشكيل موضوعه وابرار المعنى الكامن وراءها لاثراء المضمون .

وهو يتصرف في بناء الأسطورة ليستخرج دلالات جديدة ،
واعيًا تمامًا بالخييط الفاصل الذي يفصلها عن الواقع ومنطقه .
والصياغة الجديدة لهذه العوالم التاريخية تتميز بميزات جمالية
واضحة لا تخطئها العين الواعية ، أمام هذه القدرة الفاعلة في
التشكيل ، فهناك الوحدة الخيالية التي ترصد كل المجازات
الذهنية في ضفيرة فنية باهرة ، لتوحى بالمعنى الرمزي الذي
يستقطب العمل ويشع منه مع قدرة هائلة على الإمساك بالفورة
الانفعالية الجياشة التي يتحرك في داخلها الحدث والشخصية .
فيؤدي إلى التماسك الداخلي للعمل الفني ، ومن ثم يتردد على
سطحه ويتغلغل في داخله إيقاع الوحدة والتنوع ، فيفوح العمل
بتميز من الشعر والغنائية النابعة من صياغة الكلمات والتكرار
اللفظي ودوران العبارة ، وأصبح للكلمة دورها القوي فهي
لا تصف تجربة وإنما تنقل التجربة في صيدها ونفسها الحار
ومن ثم تحدث الرجفة الفنية المتواصلة . . حين قذف بالمتلقى
في أتون العصر بتناقضاته وهمومه ومشاكله وطموحاته . .

في « قابيل يخنق القمر » يتراوح التعبير بين ضمير المتكلم
والغائب والمخاطب ، ليبين شمولية المعنى وبعثرته على زوايا الموقف
والحدث . فالإنسان المتحدث يتحول إلى « هو » ليعطى التشابك
بين الاثنين . وهي محاورة فنية ممتعة تمثلت فيها الجودة في
البناء واللغة وتمازج اللفظ ، كبنية أساسية في العبارة مع مجرى
الحدث ومسار الشخصية ، فاختيار لفظ « صابرة » يوحى
بالدلالة الرمزية المصاحبة له يوضحها هذا التعبير الشمولي
« انها تدخلني أغوار انوثتها ولكنها تلفظني إلى السطح كلما حاولت
الاستيلاء على روحها . . » ويظل للبطل في القصة ولعه الشديد
بالعدل ومشاركته لآلام الآخرين مثله في ذلك مثل بقية أبطال
القصص .

ولا شك أن اختيار يوحنا « في قصة يوحنا يبشر في الحانة »
من بطن التاريخ يحمل دلالة المعنى المصاحب ، خاصة اذا علمنا
انه مات مقتولا من اجل راقصة يهودية مترعة بالاثم والفجور ..
وهي « كقابيل » تبدأ بالفعل الماضي كمدخل الى استيلاء التاريخ
ومزاوجة بين القديم والحديث .. فالشر منذ القدم واحد لكنه
يتزيا بأزياء مختلفة .

ومع هذه الجهامة التي تواجه انسان العصر فقد تنبأ الكاتب
باحتامية الخلاص وبقوة الارادة ، في مواجهة الشر وبقدرة الانسان
على صياغة حياته وحمايته . وحين يصل الانسان الى نقطة
البداء ليفتح امامه الطريق تسقط البومة ، وتكف عن النعيق
ويصدح الصوت بالغناء في لغة صوفية (في قصة الساعة ٢٥) :
« طوبى للذين يطرقون ابواب الغد ويرصفون طريق الخلاص ،
ويواصلون المسير ويقتحمون المصير » .



وسادة فوق القمر

جلست فوق المقهى الشعبى الصغير كالمعتاد .. للتو
حدجتنى نظرات الفضول والشك والعداء .. تجاهلت النظرات
وصفقت فجأة (الجرسون) العجوز بساقه المبتورة . عرفنى بعد
أن تفرسنى طويلا بنظراته الخابية .. تكاثرت أخايد الهزيمة
فوق جبينك يا صاحبى . صافحته وطلبت الشاى .. تباعدت
عنى النظرات ، مصافحة العجوز لى أشاعت الأمان . واصلوا
اللعب يا أخوة .. واصلوه ليس الغريب « مخبرا » .. عاد
الدخان الأزرق يتكاثف بعد ما تنفثه الحلق المكدودة ويموج
السحب فى الأركان .

جلب العجوز لى كوب الشاى واقترب يسألنى ان كان
مجيئى كالعادة . فأجبت بإيماء سريعة تعنى الموافقة .. تركنى
العجوز وغاب دقات ثم عاد يهمس لى بالدهاب .. فدفعت
الحساب وما فيه النصيب . وانزلت من الباب فى هدوء بعد ان
مسحت الزقاق بنظرات طائفة وتأكدت من عدم وجود عيون خلف

توافد البيوت .. صاحبة المنزل البدينة ذات الوشم الأخضر
تحت ذقنها تتربع على وسادتها العريضة في وضعها المألوف
تنفث من فمها سحبا من دخان « التنباك » الذي تجذبه بشدة
وشبق من « شيشة » متوهجة الجمرات أمامها .. وتبطلق
سعلاتها متلاحقة يرتج لها الشحم المتراكم فوق بدنائها .. ابتسمت
لى مريحة وهى تشير الى حشية فوق البساط لأجلس عليها ..
ثم سحبت « مبسم الشيشة » من فمها تسألنى :

— أين أرضك .. حرمتنا من انسك .. لك مدة ؟ !

— كنت فى الصعيد . أمى مريضة ..

— سلامتها . (زبيدة) عادت الى زوجها فى (المحلة) ..
دائما كانت تسأل عنك طيبة هذه البنت وعشرية ..

انقبض قلبى . جئت من أجلها .. ذابت فقاعات الشوق
السابحة فوق سطح الرغبة .. وكانت تعطيها حيوية التوق ..
ذابت .. !!

— لا تحزن .. عندى ما يعوضك .. لماذا أنت حزين
هكذا .. هنا بيت الانبساط .. أفرد وجهك يا أخى . وأضرب
الدنيا (الف صرمة) !!

لم اقل شيئا .. حاولت أن ابتسم .. ونادت على خادمتها
فجاءت العجوز الدميمة التى أعرفها بوجهها المستطيل المعروق
الملء بغضون متجمدة ومتداخلة قالت لها :

— احضرى وداود وفاطمة .. والبنت المنصورية ما حكايتها
ساعتين لها مع الولد الكهربائى ..

خرجت العجوز وهى تغمز لى بعينها ذات الرموش المتأكلة.
وأشارة من يدها تعنى منحتها المعتادة . ابغضك يا امرأة ..

أنفذك .. كلماتها . مداعباتها .. غمزاتها . كل ما يحدث منها
يشير في نفسى احساسا بالغثيان .. مداعباتها المكشوفة تعذب في
دائما كل المشاعر التى أحاول أن اتجاهلها في كل مرّة قمت فيها
برحلة البحث عن لحظات تحدث هزة هروب لحياتى النامية في
سراديب القرف .

جاءت وداد وفي اثرها فاطمة .. كل منهما ترسم ابتسامة
تقطر اثم الزيف .. وداد فارعة رشيقة . بيضاء مشربة بحمرة
تختلط بشحوب الارهاق . عيناها بلون البرسيم (فاطمة) سمراء
ممتلئة ينسدل شعرها الأسود حتى يغطى جانبا من كتفيها
لم يفلح الكحل الأسود الذى طمست به عيناها الضائعة . أن يزيل
احساسها البادى بعدم الثقة في نفسها . وقفتها المرتبكة ..
نظراتها المتوجسة القلقة .. ابتسامتها (المريضة) .. كل ما فيها
يؤكد انها عانت من قبل مرارة الاحساس بأنها مرفوضة !!

عملية مخرجة أن يكون للانسان حق الاختيار وجها لوجه في
هذه المسألة .. تحتاج الى شجاعة وربما صفاقة انسان لا يستطيع
أن اكونه .. وداد تقف وهى تحقق في بجراة واثقة بينما تقف
فاطمة ساهمة .. توشك أن تلفظ الحياة ابتسامتها .. في عيناها
الاحساس بالهزيمة . برغم هذا تولينى نظرات مستجدية من
عيناها السليمة .

عندما رفعت نحوها راسى شحنت نظراتها بضراعة تحاول
أن تخاطب في شيئا بجانب ما جئت من أجله .. هرب بصرى الى
« شيشة » المرأة البدينة .. لا مجال للانسانية هنا يا صديقتى ..
ليست هى التى تحكم الموقف وتحدده .. كلما هممت بإنهاء
عملية الاختيار الوقحة تريكنى مشاعر مبهمة .. تمنيت لو أن
تواتينى الشجاعة الأغادر البيت نهائيا .. اشرت الى وداد أخيرا

لأنهى التساؤل المتعجل فى عينى السيدة البدينة .. وبصرى الى الأرض مخافة أن يرتطم بخيبة الأمل فى عين فاطمة .. غفرانك يا اختى المهزومة .. انا أيضا نمزقنى الهزيمة !!

ووجهت السيدة كلماتها لوداد :

— اطلعى به فوق .. وكونى طيبة معه .. أبسطيه .. فهو « زبوننا » .

وأردفت تخاطبني :

— أستاذ محمود .. ورحمة والدك . البنت « العوراء » مسكينة ومقطوعة ..

جاءت هاربة من « سنياط » ولا تعمل حتى بقوتها .. زكاة عن شبابك أعطاها حاجة جبر خاطر !!

شعرت بالارتياح لأن فاطمة كانت قد خرجت حتى لا يتسع جرحها ..

وتبعت وداد الى الطابق الثانى . وأنا أكابد الاحتقار لنفسى .. نظرات فاطمة الكاسفة كانت توخزنى .. كل مرة جئت فيها هنا عانيت الاحساس بالكابة والهزيمة لشعورى بأننى اشترى لحظات حب مريض زائف ادفع ثمنها من اذلال كل الأشياء الطيبة فى نفسى .. كل مرة عانيت فيها هذا الاحساس . خصوصاً بعد الانتهاء من مهمتى .. هذه المرة جاشت نفسى برغبة فى البكاء ..

وفتحت وداد باب غرفة مغلقة النوافذ عتمة .. وهى تغنى بصوت يشبه مواء قطه حبلى ثم أشارت الى « لحاف » فوق الأرض فخلعت حذائى وجلست فوقه صامتة .. لم اتفوه بكلمة .. لم تبدر منى حركة .. كنت تائها يستغرقنى الاحساس بأن ثمة

خيوطا ما تربط بينى وبين فاطمة .. وبظرت نخوي وداد حاتقة
مستغربة فأبعدت وجهي عن نظراتها .. طلبت مني بلهجة قرفانة
ساخطة .. ان .. انتهى !

أحدث كلماتها ثقباً في كبريائي .. غرست في نفسي شعوراً
جاداً بالمذلة .. لم أكن مبتدئاً أعرف أنها مسألة لا مجال فيها
لأن أطلب ما هو فوق إمكانات الوضع .. أعرف هذا .. ولكنني
تعودت أن أغلف هذه اللحظات .. بمحاولة ابتعاث مشاعر متعاطفة
بينى وبين الغربية التي أجدها .. لأغرق في لحظات وجودي معها
أزلماتي النفسية التي أعانيها لأحسسي بأن حياتي تنمو في وجه
مقاومة متشابكة ، تشل أية محاولة لتحقيق ذاتي .. بجانب
أحساسي بالعجز عن تكوين بيت يخصني .. ويعطيني هناء الحب
وسلام المشاركة .. ويعصمني من تمزيق وجداني في بيوت عطنة ..
كنت أغطي مهانة الوضع محاولاً بلباقتي أن أوقف في التي معي
مشاعر الأنثى العاشقة التي تعطي بقابلية لحبيبها .. أنها حاجة
لجسدي تتشابك دائماً مع تطلع روحي الى الحنان .. كنت
أنجح أحياناً .. وما أكثر اللواتي كن ينظرن الى كمخلوق خرافي
وافد من أرض غريبة !! عادت وداد تتساءل ساخطة عن حكايتي ..
فنأشدتها بلباقة وحنو أن تكون طيبة لتعطي لحظات تعاطف لإنسان
مثلاً .. ما كدت أقول هذا حتى حذجتني بنظرات مشحونة بدعارة
روح امتص السقوط تماماً إنسانيتها ..

— يبدو أنك رائق المزاج يا أستاذ .. دعونا في قرفنا
وغلبنا ..

أطرقت الى الأرض واجماً .. « زبيدة » كانت طيبة معي ..
كانت تدرك شدة حاجتي الى الحنان فتأخذني في حضنها وتهدهد

أحزاني بحنان قلبها آخر مرة ليلة عيد الميلاد الفاتت سألتني
عن أميتي ، فأجبتها بأن الموت هو أميتي .. فلا شيء يمكنه
أن يقدم لي الخلاص غير الموت وحده .. فوضعت يدها فوق
رأسي تسألني .. لماذا لا أتحدث دائما إلا عن الأحزان .. قلت
لها بأن كل شيء يعطى ما لديه .. الحنظل لا يمكنه أن يفرز
الشهد . كانت أحيانا تبكي معي وتختلط دموعي بدموعها ..
أتراها سعيدة بالعودة لرجلها .. وموفقة ؟ ..

— أستاذ .. أنت .. خلصنا .. اليس ورائي غيرك ..
اليوم الجمعة .. البعض موعدهم اليوم !

كبريائي تنزف الاذلال .. اغتال الهوان رغبتى تماما .
تشاءبت وغطت في نومها .

— أستاذ .. خلصنا .. كنت تظننى تلميذة ؟ !

خطر لى أن الأخرى .. فاطمة .. ربما كان لديها من طيبة
القلب ما كان وفر على تعذيب مشاعرى هكذا . المخلوقات
الكسيرة دائما قلوبها طيبة .. عندما طلبت من وداد أن ترسلها
لى لم أكن أعنى غير أن أتخلص من موقفى معها .. نظرت الى
فى دهشة :

— يبدو أنك « خلقى » جدا يا أستاذ .. طيب لا تفضب ..
الواحدة منا مرغمة .. لو طاوعنا كل واحد على مزاجه لن
تحصل على أرزاقنا .. كل واحدة فينا تجرى على هيالها ..
الزمن زمان .. والمكتوب !!

وانطلقت زفرتها حارقة زادت من احساسى بالعار ..
مسألة ارتزاق ، فلماذا اطلب المستحيل . ما دمت أدرك هذا ..
زمان .. مفتش العربى فى المدرسة الثانوية سأل التلاميذ عن
أحلامهم للمستقبل .. كنت وقتها شغوفاً بقراءة قصص تتحدث

عن الظلم وعذاب الانسان فأجبت بأنى أريد أن اكون زعيما
يعمل لتخليص الانسانية المضطهدة من تعاستها . ويصنع للناس
حياة جديدة . مغايرة . ينتقمون بها لكل تعاسات الأزمنة !!

فهقه الرجل ساخرا من طموحي وهمس في أذن أستبازى
« تلميذك لديه خيالات ربما تتبعه .. يحلم بوسادة فوق
القمر ! » هه وسادة فوق القمر ليتنى أراه . لأقول له تغيرت
نوعية أحلامي يا سيدى . أحلم الآن بوسادة من تراب مقبرة !!

دنت منى ودداد فأبعدتها برفق .. فنظرت الى وتأكدت أنه
لا جدوى من اية محاولة تبذل لاسترضائى .. فغادرت الغرفة
وتناهى الى صوتها وهى تقفز درجات السلم وتنطلق قهقهتها
مريدة صاخبة :

— تعالى له يا .. فاطمة هانم .. الأستاذ بسلامته من
هواة الحب ..

حب .. ! القروش التى ادفعها هنا اقتطعها على حساب
حاجات ضرورية لى .. ولكن ماذا أفعل ، قوة قاهرة تدفعنى
للمجئ .. كلما تكاثرت أحزاني . عسانى أغرقها فى تشنجات
الرحلة الملتاثرة .. وجاءت فاطمة فى نفس اللحظة التى أزمعت فيها
مغادرة البيت نهائيا .. جاءت متهللة الأسارير فرحة .. وقد
أسدلت خصلة من شعرها فوق العين المفقودة .. ابتسمت لى
خجلى وهى تقترب منى سائلة عما حدث . ولم أجب بشيء
فدنت تحاول الالتصاق بى . فقبلتها فوق خدها .. ثم أبعدتها
منى عندما همت باحتضانى .. فانبثقت الدهشة غير غاضبة من
عينها :

— مالك .. عصفورتك .. خاصمتك . ؟ !

عصفورة .. لى انا .. ! ليست لى حتى بومة تخصنى ..

كانت لى واحدة وكنت ادعوها فعلاً عصفورتى .. كانت
تشقشق فى خميلة احلامى .. وكنت ادخرها للغد بعدما اتخرج
من الجامعة . وافترش بجوارها وسادة فوق القمر .. ومات
ابى وترك لى كتاكيت على ان اطيل اجنحتها .. وماتت. ايضا
اجلامى .. وسدتها شركة المقاولات فى مقبرة الأرشييف .. مرتبى
ابعث بأغلبه لبطون العائلة فى الصعيد قلت لعصفورتى بأن الأقدار
ما دامت قد ألقت على عاتقى بالمسئولية فيجب ان اكون فى
مستبواها واننى لم أعد أستطيع توفير السعادة لعصفورة
مثلها ..

بكت عصفورتى .. قالت لى بأنها ستكون سعيدة معى ..
سواء فى « هيلتون » او فى اى « بدروم » المهم ان تكون معى ..
وبعد ذلك لا اهمية لشيء اطلاقاً .. بدموعها والتماعها . ولهاث
قلبها اكدت صدق كلماتها .. لا .. حرام .. يا صغيرتى ان
تموت افاريد العصافير فى الربيع .. حرام .. وهربت منها .
لماذا اقبر احلام ربيعها فى سرايب مشاكلى . انها الان
زوجة .. وام .. وربما كانت سعيدة !!

— احك لى عنها .. عضفورتك .. ارنى صورتها ..

امتدت يدي تمسك بخصلة من شعرها فنامت راسها
على كتفى .. برفق رفعتها . ثم تحاشيت نظراتها ووضعت
يدي فى جيبى وأخرجتها بورقة نقدية صغيرة وضعتها فى يدها
وتوجهت نحو الباب صامتاً .. قبل ان أخرج كانت قد
لحقت بى ..

— استاذ .. قل لى .. ما هى حكايتك ؟

— ابدا .. أشعر بصداع .. واهياء .. رايت من الأفضل
أن أراجع الى البيت لأنام ..

وَأردت أن أواصل المسير ولكنها تصدت لى ووضعت
الورقة فى جيبى بهدوء وانسابت دموعها ..

وبلعت ريقى عدة مرات الى أن وجدت الكلمات ..

: - فاطمة .. لا أعنى شيئاً مما خطر لك .. صدقيني ..
المعلمة أفهمتني أنك جديدة هنا .. ربما تكونى فى حاجة الى
شئ .. صدقيني اننى مريض .. سأعود لك مرة أخرى ..

كأية صارمة تختلط بالدموع فى عينيها ..

- لا .. استبقها فلوسك لنفسك .. يا سيدي .. تنفعل
لواحدة أخرى .. حلوة .. لن أسمح لأحد ولو أكلت حتى تراب
الأرض أن « يجبى » على !!

وأعطتني ظهرها .. ومشت تشفق بدموعها .. لا جدوى
حتى من الكلمات .. ما جدواها ؟ ..

وضعت يدي فى جيبى وهبطت الى الدور الأرضى بخطوات
متثاقلة بالهزيمة لأجد العجوز فى انتظارى .. وهى تمد لى
يدها .. وصاحبة البيت البدينة تجلب أنفاس شيشتها وترحب
بزائر جديد !!

الخلاص

واصل سيره صامتا ، خطواته وثيدة .. مترفعة . وبصره الى الامام ليهتدحشى نظرات الفضول التى تتفرسه بها العيون على مدى الطريق ، وهو يمضى رافع الرأس ، يحاول ايهامهم بأنه لا يبالى بشيء . وانه مازال يمتلك الكبرياء ولكن النزيف بداخله لم يتوقف .. عبثا يحاول ايقافه . عبثا .. لن يجدى افتعال الكبرياء .. نظرات العداء والمقاطعة تعذبه .

لو طأوع نفسه لتوقف يصرخ فيهم .. ابعادوا نظراتكم عنى .. ابعادوها .. لو اننى خنت مصالحكم لما كنت فى هذا الوضع .. اغبياء .. ولكن .. لا جدوى من التحدى .. لن يحرز الا الهزيمة ! واقترب من مكتب المحامى صديقه .. قبل ان يخطو الى مدخل العمارة تناهت اليه كلمات المعجوز لابنها وهى تهبط السبلم مستندة على ذراعه .. « المحامى هو الله يا ولدى .. وهو معك برغم كيد اولاد الحرام » لو كان يؤمن بالغيب لوجد فى كلمات المعجوز فألا طيبا .. ذكرته المعجوز

بأمة .. لو كانت تعيش لأجرت بمسبحتها الف « استخارة » ..
ولما تركت واحدا من أصحاب الأضرحة الا وتمسحت بأخشاب
مقامه .. الشعور بالوحدة ينفث الصنقيع في قلبه .. ما أقسى
أن يكون الانسان وحيدا في محنته ! .. منذ أن خرج من
التحقيق بالكفالة المالية .. ولا أحد يقترب منه كأنه الوباء ..
جحود الأصدقاء لا يهمه . عدااء أبناء المدينة هو الذى يعذبه ..
لم يعد يحتفى به أحد .. حتى تحيته لهم يردونها بفتور .. فوق
هذا يواجه في عيونهم الاحتقار عندما يقصر نفسه وينظر اليهم
اثناء مروره .. قالت له خادمتة العجوز بأنهم لا يفتفرون له
مسألة ضريح « السيدة عزيزة » .. ربما كانت هى السبب
الذى لجعلهم يصدقون التهمة المنسوبة اليه .. حساسيتهم
الدينية تجعلهم لا يستبعدون أى تصرف من انسان لا يثقون فى
دينه ! ظلت الخواطر تتنازعه وهو يجلس صامتا فى استراحة
مكتب مجاميعه . ريشما يفرغ من بعض موكلية .. كلمات
الأمهات الريفيات لأبنائهن من أصحاب القضايا تنفث الوجيعة
فى قلبه .. لو كانت أمه تعيش لوجد قلبا يؤمن ببراءته ..
يحزنه أنها غادرت الدنيا غير راضية عنه .. كان يحنقها أن تجد
المؤذن ينادى لصلاة الجمعة بينما يدير هو اسطوانات الموسيقى ..
وتهطل دموعها عندما يتهم عليها ساخرا من مسبحتها
و « أوراوها » وابتهالاتها .. وتلوذ بغرفتها وترفع يديها نحو
السماء تناشد الله أن ينفذ الى قلبه .. ويهديه ! ..

وماتت محزونة عليه .. فقدتها وققد سلوى فى عام
واحد .. وخفق قلبه عندما تذكر سلوى .. كم ابن لها الآن يا ترى
من زوجها .. لا جدوى من استرجاع الذكريات .. يكفى أنها
سعيدة ! . وفرد الصحيفة التى اشتراها من البائع فى الطريق ..
دهمت الكآبة وجدانه عندما قرأ المانشيت العريض عن اقضاء

الزعيم العالمى من جميع مناصبه .. أخذ ينظر للعنوان بذهول
قبل أن يتابع التفاصيل . كيف .. كان فى أوج قوته ومجده ..
كان طيبا وحنونا يحب الزهور ، والأطفال ويقذف « النكتة »
طريفة من قلبه . كان يترنم بأنشودة السلام وتجاه الدين يرقصون
على حافة الهاوية .. كيف لم يحتملوه . غريب هذا العصر ..
غريب !

طوى الصحيفة ونهض متثاقلا عندما دعاه الكاتب لمقابلة
محاميه ودخل بخطوات مكتئة .. ولم يعطه المحامى فرصة
ليتحدث معه عن الزعيم المخلوع .. ما أن صافحه حتى اندفع
يتحدث فى القضية مباشرة ..

— معذرة .. يا باشمهندس .. تعودت أن أكون صريحا
مع عملائى .. درست القضية جيدا .. يؤسفنى أننى لم أجد
فيها ثغرة أنفذ منها لصالحك .. كل القرائن ضدك !!

ارتج قلبه وهو يحدق فى المحامى صامتا والآخر يواصل
كلماته :

— بجانب أن التحريات تدينك أيضا . تقرير المباحث .
وشهادة رجال الأعمال .

أقوال زملائك أيضا تشكك فى أنك كنت تطلب الأتاوة من
أصحاب المصالح والمبائى . وقد سبق التحقيق معك فى شكايات
مجهولة .. فوق هذا ثمة شبهات تحيط بسلوكك .. بجوانب
تحديك لمشاعر الناس الدينية .. وسخريتك من معتقداتهم .

... وأنزلت الصحيفة من يده .. ولم يهتم بإعادتها . تكس
رأسه الى الأرض بدون أن يقول شيئا .. وقعت البقرة ..

الفضب يفرز الاحتقار فى أعناقـه . . لكل شىء . . للمُحامى
بكلماته المنتقاه . . والأوغاد . . الزملاء وجدوها فرصة لينهشوا
فى لحمه . . كانوا يكرهونه . وكان هو يعرف هذا جيدا . .
منذ أن جاء الى هذه المدينة وهو يحاول أن يتحدى الفساد الذى
ينخر فى ذممهم . لقد اثروا جميعا من عمليات الرصف والبناء
بتواطئهم مع المقاول الكبير . وأخيرا دبروا له تهمة الرشوة
بواسطة أحد أعوان المقاول . . وأحكموها . انتصروا أخيرا . .
وعاد المحامى يقطع الصمت :

— كل هذا يدعونى لأن اعتذر عن قبول القضية لن
أستطيع أن أغامر بسمعة مكتبى فى قضية خاسرة . لا تهمنى
اللعاب . . يهمنى شرف المهنة !!

حذق فى أغوار عينيه باحتقار حزين . ونهض مستأذنا
وخرج الى الشارع تستفرقه أفكاره . شرف المهنة . وفى بيتك
القمار حتى الصباح . والخمر . شرف المهنة . أم قضايا المقاول
فى مكتبك . . أنا الذى خدع فتوهمت أن شرف المهنة يقتضيك
الدفاع عن صديق برىء بغض النظر عن مصالحك . . كنت تزعم
صداقتى . . وتطلبنى لو غبت عنك يوما . . كنت تدبر الخطط
لأتزوج بواحدة من أخواتك العانسات . . الآن . . عندما ضاع
الصيد تتحدث عن شرف المهنة !!

لن يذهب لمحام آخر . . سيتولى هو الدفاع عن نفسه .
لا يهم أن يدان . . كل ما يهمه أن يقول رآيه . فى كل شىء . فى
المقاول وأخطبوط علاقاته . وفى زملائه . . وفى المجلس . .
سوف يفضح ما يحدث من خبايا تحتية فى هذه المدينة الغافية
المخدوعة . . حقا لا تتوفر لديه الأدلة . ولكن المهم أن يفتح عيون

الناس . . وليحدث ما يحدث . . ليقيموا ضده قضايا قذف .
ليشنقوه حتى . . فلم يعد لديه ما يخاف أن يفقده . . ضاع كل شيء
حتى شرفه . . ولكن الجماهير يجب أن تعرف . . الجماهير . .
أنها معبأة ضده . . ولكنه ذنبه . . لم يرتبط بها . . كان منفصلا
عنها . . متعاليا على غبائها وسذاجتها . . أخذ يقاوم الفساد
بلا قاعدة تحميه . . فتمكنوا من اسقاطه . . الآن . . كم يمزقه
الندم . . كان هو الفبى وحده !

أين يذهب الآن . . لم يعد يطبق البقاء في البيت تطبق عليه
هواجس الوحدة . . في النادي سوف تحيط به نظرات الشماتة
من عصابات الموظفين هناك . . لقد سقط وها قد واتتهم الفرصة
لإذلاله . . والانتقام لسخريته من دناءتهم ونفاقهم . . وتفاهة
اهتماماتهم . . لا يهم . . واصل سيره الى النادي . . في الطريق وجد
غلماں المدينة يعلقون الأعلام الملونة احتفالا بمولد « السيدة
عزيزة » وواجه الميدان حيث يقع ضريحها وسطه تماما . . هل
ضاقت المدينة في وجه ناسها فلم يجدوا لها غير هذا المثوى الذي
يشوه منظر الميدان . . ويعرقل حركة المرور ؟ !

عندما قدم للمجلس اقتراحه بنقل ضريحها من الميدان ثارت
عليه جماهير المدينة . . وحمل عليه واعطها في خطبة الجمعة . .
وتواترت الشائعات عن الحاد . . حقا لم يكن هو يتحفظ في
المجاهرة بآرائه غير المتدينة . . ولكن على نطاق ضيق في مجالسه
الخاصة بين صحابه . . ولكنه عندما قدم اقتراح نقل الضريح .
لم تكن تغنيه الا ضرورة تنظيم وتجميل مدخل المدينة . .

ووجدوا الخصوم فرصة لتشكيك الناس في مقصده . . ومن
يومها والمدينة تحمل عليه وتجاهر بالعداء له ! . .

وعندما لفقت له تهمة الرشوة صدقها الناس .. انسان
بلا دين لا يستبعد منه أن يقترب الكبار هكذا قالوا . ولن
يجسر على ازالة ضريح واحدة من اولياء الله لها كراماتها .
ومكانتها في قلوب الناس الا رجل لا خلق عنده .. ولا شرف .
ووجدوا اصحاب الطرق الصوفية فرصة للتاكيد بأن سرها
« الباطع » قد تبين فيه . وان « الحسين » جدها قد انتقم لها ..
وكلما سار في الطريق قذف بها البعض في وجهه .. « مدد
يا حسين » .. مدد يا ست .. الجزار في مدخل الزقاق يصفعه
بها كلما رآه ..

جلس بجواره منضدة نائية بعيدا عن تجمعات الموظفين .
وابلق نظراته تتجول ما بين اشجار النادى وأعشابه والصفار
الذين يتواثبون في أفنائه . والفتيات اللواتى يلعبن « كرة السلة »
بعيدا في مواجهة بصره .. تذكر سلوى .. أحس بوخزة الندم
لأنه أضاعها .. ترى ماذا تقول سلوى لو بلغها نبأ التهمة في
القاهرة .. هل تصدق المنسوب اليه .. أم تستهوله ؟ قالت له
مرة انها لا تثق في شرف انسان ينكر الأديان .. فما الذى يعصمه
من السقوط .. ما هى القيم التى يتماسك بها ويستند عليها
خلقه . كان يحبها بكل مشاعره .. ولكنه كان يفاخر امامها
بوجهات نظره .. اعتقدت في البداية ان موقفه مجرد نزوة عارضة
لشباب تبهره انجازات العصر المادية . وسوف تقنعه الأيام
بحاجته الى الله وحاجة العالم اليه .. ولكنها أيقنت في النهاية
بأن ما يقوله يجرى في دمه . وأنه عقيدته النهائية التى لا تقبل
المراجعة .. وعندما تقدم يخطبها رفضت بصراحة .. قالت انها
لا تجد لديها ما تعترض به عليه بالنسبة للاعتبارات المألوفة التى
تهم الفتاة في شريك حياتها . ولكنها مسألة الحاده .. لا تستطيع
ان تواصل رحلة الحياة وهى مطمئنة تهما بجانب انسان لا دين

له . قد يكون شريفا . لكن ما الذى يعصمه من أن يتحول فى المستقبل . مادام لا شيء غير الموت بعد ذلك !!

واندفع يجادلها بأن قيم الانسان يجب أن تنبثق من داخله . . من احساسه بجذواها . . أن يعانيتها لا أن تفرض عليه جاهزة من خارجه . . لا لأن قوة ما تريد منه هذا . . وأنها هى بالذات الجامعية المثقفة كان يجب أن تعفيه من توضيح هذا . . ولكنها ركبت رأسها . . عارضت بأنها مسألة لا تتعلق بها وحدها تخص أيضا ما سوف ينجبانه من اطفال . . من جهتها لن تقدم وهى المؤمنة للعالم كائنات ملحدة . . وضاعت منه بعنادها واصراره !!

ما عساها تقول الآن لو عرفت . . هل تصدق التهمة وتردد عبارة كاتبها الروسى « ما دام الله ليس موجودا . . فكل شيء مباح » .

لم يطق البقاء فى النادى وعيون الآخرين ترقبه من بعيد . . والإيماءات تشير نحوه . . فصفق لعامل النادى يحاسبه وأعطاه الاكرامية كالعادة . . ولم يهتم الرجل حتى بأن يشكره . . واجتاحه الألم لتنكر الناس له هكذا بطريقة جماعية . . ونهض يسير خارجا بدون أن يلتفت لأحد . . فى العودة وجد . . الفلمان ما زالوا منهمكين فى تعليق الاعلام والرايات . فتذكر طفولته فى حى السيدة زينب . . كان مولدها أحب الأيام الى قلبه . . الألعاب . . والزينات . . والأنوار والسيرك . . والغرباء . . والدراويش . . وأمه التى كانت تصحبه لتقدم النذور والابتهالات وطلباتها الخاصة من « الست رئيسة الديوان » لماذا مات كل ذلك فى قلبه بعد ذلك . . لماذا ؟ . .

منذ يفاعته ومشكلة الشر في العالم تشغله . . استهوته
دعوات تؤكد بأن تحرير الانسانية من اضطهادها لن يتم الا اذا
أيقنت بأن مصيرها في يدها . وان الزعم بأن هناك قوة غيبية
توجه مصير الانسان خرافة يروجها الذين يصنعون الشر في
العالم . يرهبون بها من جهة . ويخدرون بها العقول من جهة
أخرى . وعندما التقى بكتابات الألماني المتمرد الذي أنفق عمره
يشر ب « السوبرمان » استهوته صرخته الفذة التي قذف بها في
وجه العالم . . « الله . . مات » خطبته الصيحة الجديدة . .
بكل جراتها . . اعتبرها المولود الشرعى الذى تمخض عنه رحم
العصر الجديد . . أيقن أنه وجد طريق الخلاص . ومن هنا .
من عندها يجب أن يبدأ !! . .

الخلاص . . ووجد نفسه يتساءل . هل وجد الخلاص
حقا . . ما معنى الحياة . . يوجد الانسان . ويموت فما الذى
يعطى الحياة طعمها . . ما قيمة أن يكون الانسان شريفا . يناضل
ويتعذب من أجل قضية . . ما هى القيمة ما دام من الممكن أن
يسقطه البعض . ويرجمونه . ما الذى يعصمه من التمزق . . من
أين يستمد العزاء . . أين يجد الخلاص . . الألماني نفسه مات
مجنونا . لم يعصمه « سوبرمانه » من أن يتمزق من داخله
وتقرض ازमत العصر نسيج عقله ! . . من بعيد لمح سكرتير
مجلس المدينة قادما . . أزمع أن يتحدث اليه . مجرد فرصة
ينفصل فيها عن نفسه . الجنون يوشك أن يصرع عقله . ولكنه
فطن بأن الرجل يريد أن يتجنبه . تشاغل بالانهماك في قراءة ورقة
أخرجها من جيبه . . لن يفرض نفسه على أحد . . أنه وحيد . .
على هذا يجب أن يوطن نفسه نهائيا . وأوشكت أن تطفر دموعه
ولكنه قاومها . . مهما يكن فيجب أن يحتفظ بكبريائه . . لن

يرى الناس نزيفه .. وواصل سيره بخطوات مجهدة .
والاحساس بالوحدة يعصر قلبه ..

.. وحدوه .. وحدوه .. يا خلق الله ! ..

تناهت اليه الصيحة هادرة من خلفه وهو يهم بدخول الزقاق
متوجها الى مسكنه . اندفعت من قم المتسول الضرير تحت
الجدار .. وأحس بها تهز قلبه . ثمت احساس غامض يراوده
بأنها تتضمن شيئا يعنيه . ايكون العجوز الأعمى ضمن
المؤامرة ؟ .. ماذا دهاه .. أهى بداية الجنون . ام هلوسة
عقل أمرضته الأزمة .. وعاد العجوز يردد صيحته واهتز قلبه
مرة أخرى بشحنة الاحساس الفامضة وهو يدلف داخل بيته .
استلقى فوق الفراش بملابسه .. والاعياء يمض جسده .. ضاع
كل شيء كل شيء .. القرائن جميعها ضده .. قالها المحامي ..
لا فائدة .. سيدان .. ويتحطم .. وحتى لن يجد أحدا
بجواره .. ماتت أمه .. ضاعت سلوى .. والجماهير تعاديه !!

وانطلق المذيع يتلو نشرة الأخبار .. دوائر العالم تعرب عن
دهشتها لاقصاء الزعيم المخلوع . أمريكا تواصل تدخلها غير
الشرعى فى فيتنام ... ماوتسى تونج يصرح بأن الصين سوف
تحفر الامبريالية قبرها التاريخى . جنوب افريقيا تتآمر مع البيض
فى روديسيا لتظل العنصرية سائدة فى القارة ... واغلق المذيع
فى احساس بالقرف .. هذا العصر فقد عقله . وعاد يفكر فى
مصيره . هل يمكن ان تحدث معجزة ويحكمون ببراءته . ربما
يستيقظ ضمير المقاتل فيحمل تابعه لأن يعدل عن أقواله ..

ربما .. أو احد الشهود !

لو صدر الحكم بادانته . سوف ينهى وجوده . سينتحر
حتماً . كيف يحتمل الادانة وهو البريء ودفن وجهه فى

الوسادة يشفق بنحيبه .. وهديانه .. لا خلاص لى الا بالموت ..
ولكنى سانتقم .. الأوغاد .. سأقتلهم جميعا .. حتى المحاسى هو
الآخر .. لا خلاص لى الا بالموت .. حتى ولو برئت فان الشرخ
فى روحى لن يلتئم .. التجربة زرعت فى قلبى الحقن نحو الحياة ..
فقدت بكارة روحى فى معركة الأحقاد .. وتلوى فوق فراشه
ينادى أمه .. وحيد .. هذا قدره .. الجماهير خدعت وتبغضه ..
لم يرتبط بها من البداية .. الآن يدفع الثمن .. ونهض من
فراشه وقد خطرت له الفكرة .. سيتخلى عن كبريائه ويذهب اليهم
ليقنعهم ببراءته .. لن يقنط حتى ولو أهانوه .. سيدق على أبواب
قلوبهم مهما أوصدوها .. لو اقتنعوا بأنه برىء فلن يهمه أن
يصدر الحكم بادانته .. وخرج الى الشارع ملهوا بالفكرة .. بعد
بضع خطوات عادت الهواجس تراوده .. انقضت على الفكرة
تصرعها .. لن يصدقوه .. لا جدوى .. لن يعود الا بهزيمة كرامته
والمزيد من احتقارهم .. الموت هو الخلاص .. هذا قراره ..
أين يذهب .. كل الأبواب مغلقة .. كل المنافذ مسدودة .. وهم
بالعودة .. قبل أن يخطو مستديرا تناهت اليه صيحة الأعمى تحت
الجدار :

— وحدوه .. وحدوه .. يا خلق الله ! ..

توقف يحدق فى العجوز الأعمى .. يقينا رأى هذا الرجل
من قبل .. يقينا .. أين .. ومتى .. من لجة الذاكرة المضطربة
تترأى له صورته .. باهتة .. ولكنها مؤكدة .. « وحدوه
وحدوه .. يا خلق الله » عاد العجوز يردد لها .. أهى نداء قدر
يخاطب ضمير العالم كله .. أم تراه يطلقها من أجلك وحده ؟ ..
ابتسم له متوهما أنه يراه .. ثم واصل سيره !!

كان المسجد القريب فى مواجهته فتدافعت نحوه خطواته !!

البذور والتربة

وجدتها مستفرقة في الصلاة عندما دخل عليها تتمم
بالشعائر كأنها في غيبوبة .. وجهها الى القبلة والمسبحة اليسر
بجوارها فوق السجادة المخملية بمحاذاة ركبتيها الساجدة ..
نفس المنظر الذى ألفه منذ الطفولة .. لا جديد الا تجاعيد رفيعة
بدأت تزحف على محياها الوسيم بدون أن تجور على نضارته ..
عينها ما زالت تكمن فيهما نفس الحيوية المتألقة بالسحر
والجاذبية والغموض .. من أغوارهما مازال ينساب البريق النفاذ
الذى كان يربكه دائما ويهزمه .

الكراهية المحتدمة بالغيظ في أعماقه بدأ يخبو أوارها .
أحس بالصفاء وهو يجلس في نفس الغرفة التى شهدت أشجان
طفولته .. تفجرت في وجدانه مشاعر مغايرة تماما للأحاسيس
التى وفد بها ، ولكنه قاوم رغبته المتلهفة لأن ينهض ويتعلق
بركبتها ويطلق العنان لدموعه .

ما برحت فتية هذه المرأة .. لا تريد أن تهرم أبدا ..
يقولون بأنها تنتمى الى طراز شاذ من الاناث يحمل تكوينه خواص
خارقة لهزيمة الزمن .

لم تلتفت اليه مباشرة عندما ختمت صلاتها . استغرقت
تتلو وردها بنبرات مبتهلة هامسة .. ثم أدارت وجهها الى
الخلف والمسبحة بين أناملها :

— (أخيرا جئت .. عاد الولد الأبق في النهاية) نظر الى
صورة العجوز فوق الجدار يقول :

— (اتجدين في هذا غرابة يا أمى .. ؟) انفلت نداء الأمومة
برغمة . فأشاح بوجهه هربا من نظراتها المدهوشة .

— (بالطبع كنا نتوقع مجيئك .. لكن ليس فجأة .. لماذا
لم تخبرنا ؟) ..

— (تعودت ان اكون المسافر بلا أحد يودعه . والقادم
بلا أحد ينتظره) ..

— (جئت لأمر ما .. قلبى يحدثنى) ..

— (زهقت من الغربة .. وأعادنى الشوق لبلدى) .

نظرت داخل اغوار عينيه .. فأغضى بصره أمام النظرة
الثاقبة التحدية .. هذه النظرات أسلحتها المشحونة التى تمتلك
بها زمام الموقف وأعنته .. نصف عمرى أدفعه مقابل أن تواتينى
الجرأة مرة لأصمد لهذه النظرات وأهزم سرها .

— (لندخل فى الموضوع مباشرة .. لماذا جئت) انتزعته
الكلمات المنقضة من داخله .

نـ (ثويت أن أتزوج . وجدت فتاة طيبة رضية بضياعى .
أزمت أن أبدا معها فى رايها أن كل شىء من الممكن ترميمه) .

ـ (وبالطبع تريد تقودا) ؟

ـ (ربما .. ميراثى من أبى) .

ارتبكت تحركات أناملها بين حبسات المسبحة . ولكنها لم
تفقد رباطة جأشها .

ـ (انت تعرف انه لم يترك شيئا .. باع جميع ما يملكه
قبل أن يموت) ماتت رغبته فى العناق اندحر شبق اللفة ومن
جديد بدأت تطفو الكراهية ..

ـ (أعرف . خوفا من الحراسة .. زوجك الجديد أدخل
فى روعه أن الحراسة تترصده . فباعها له ولأنصاره بعقود
لا أكثر من كونها وهمية) .

ـ (هراء .. قبض الثمن بأكمله .. ان تساءلت أين النقود
فيمكنك أن توجه السؤال لعشيقاته زوجى لم يقتصبها . وزعها
على فقراء المدينة) .

قالت كلماتها بطريقة تلقائية مفعمة بالبراءة .. دائما تملك
القدرة على أن تبدو وكأنما هى الشهيدة .. لم يقل شيئا . نظر
الى صورة العجوز .. عاد صوتها يثقب قلبه :

ـ (ثمة شائعات تزعم أن زوجى الجديد اغتصبها . ولكنها
مفرضة . دفاتر التوثيق تكذبها . لم يبق والدك شيئا .
ومن جانبى لن أعطيك . عندما أموت يمكنك أن تأتى . أما الآن
فلا شىء عندى ولن أبيع سهما واحدا . ولدى سيخرج للدنيا .
ولابد من ضمان يحمى وجوده فيها . أنت لا تصدق أننى

سوف انجب من رجلى .. تعتقدون بأئنى تجاوزت سن
الخصب . وأصبح رحمى عقيما . اقول لك ولهم سأنجب .
الكتب لا تكذب أبدا . الدرويش مسح على بطنى وباركها . قال
مكتوب فى اللوح أن النبع لن يجف أبدا .. الفجرية ضاربة الرمل .
قالت بأن تربتى قابلة للعطاء أبدا . سأنجب اقول لك هذه المرة
نتاج توافق البذور والتربة) .

ظل صامتا فى مواجهتها لم يتفوه بكلمة .. تعتقد انها
ستنجب . والشيب وخط شعرها .. من يدري ربما ائنى
غريبة تلك المرأة . وخارقة . ربما .. لو فرض وتحقق وهمك
يا امرأة فسيأتى هذا المولود شاذ التكوين . ضعيف البنية
لا فلتموتى قبل أن تنجبيه .. لا استطيع بضياعى أن احميه ..
سيكون عبئا يضاف الى تراكمات هزائى فلتموتى ..

- (لماذا لا تتكلم . لا تصدق ائنى سأنجب . صدق
إذن ائنى لن أبيع قيراطا واحدا . ما تحدثت به الى صحابك
عرفته . تريد أن ترثنى حية . فلا ضمان للفد فى عصر تتراكم
تطوراته . تقول بأن الملكية ستنقرض تماما كالديناصور . تريد
أن تأخذ حظك قبل أن يأتى هذا اليوم .

أنت ترتعب من مجيئه . حتى ولو هفا اليه وجدانك . فانت
تريده ولا شىء لك يحزنك فقدته . ولكنى لا أخاف مثلك .

ستظل هذه الأرض فى حوزتى . لو أخذوها منى فستظل
تحمل اسمى . انا مالكتها) .

- (أمى .. لست أتسول ولكنى برغم كل شىء ابنك .
وانا الآن ليس لى فى العالم أى جدار استند اليه . مجرد هشيم

تتقاذفه الريح . لم ينلنى من العائلة الا عارها مرفوض أنا من كل الأطراف . الذين عاديتهم يكون لى الشماتة والذين صادقهم لا يثقون فى .. أبوا أن يعطونى دورا حاسما .. كانوا يتشككون فى أصالتى .. يروننى مجرد متمرد .. من الممكن أن يرتد ما دام ليس من نفس الطبقة واتهمونى بالرومانسية فى النهاية .. والذين انتهى اليهم بقلبي وبوجدانى يدرجوننى فى القائمة المعادية لأننى نتاج سلاله لها فى القهر والظلم والاعتصاب تاريخ طويل . رفضونى برغم اننى تعذبت من أجل أن يأتى يومهم .. ولكنى لن اكف عن المحاولة حتى أجد مكانى بينهم . ساعدنى لأقف على قدمى من جديد) ..

— (لا .. أنا لا أملك لك شيئا .. لا جدوى انت تحمل الجرثومة . قد يكون لا ذنب لك فيها .. ولكن الحقيقة انها فى داخلك) .

تحسس المديّة فى جيبه . وحاول أن يجرد نظراته من أن تفضح الكراهية .

— (الست من أحشائك منسوجا يا امرأة ؟) .

— (ولكنك بذرتة . لا احبها . وأحيانا اكره حتى تربتّى لأنها فى نوبة جوع تقبلتها) .

(وما ذنبى لتكرهينى . حتى اننى كنت أشك أحيانا فى انك أمى) .

— (لم أستطع أن أقسر قلبى على منجبتك .. نسجتك منى ولكنى لم أعطك عصارتى . جف لبنى بعدما وضعتك .. نساء الفجر المأجورات هن اللواتى أرضعنك .. ورغم هذا وقفت بجانبك فى معاركك مع العائلة عندما تحدت أربابها للبسطاء .

وعندما طردك أبوك استجابة لهم . حاولت أن أساعدك في الغربة
سرا . ولكنك رفضت بكبرياء مريضة . واعتمدت على مصادر
مشبوهة . . وعرفت معدنك تماما خفت بطش العائلة فهربت .
وتركت المساكين يواجهون الارهاب وحدهم) .

— (عندما كنت صغيرا كان أبناء أعمامى ينادوننى بقولهم . .
ابن الفجرية) .

— (أنا أحيانا اتوهم بأننى لست أمك . . وانك ابن تلك التى
تلقمك ثديها . . الذى سيأتى هو ابنى الحقيقى . . من أحشائى
ومن صلب رجل اخترته بمطلق ارادتى . . رجلى الأول فرض
على قسرا . كان تاجرا شرها جاء من ارض بعيدة . غريبة . . كبل
أبى بديونه . ثم ساومه على انوثتى . حتى جاء أبوك فقتله .
عشيقنى فارتكب الجريمة . ولم يجرؤ أحد على اتهامه فقد كانت
الدنيا تركع لنفوذه أجهز عليه . ومن قبل أجهضت تاريخه .
كل ابنائى منه قتلهم بطريقتى . . كنت أستهل أن تمتد جذوره
هو الغريب مجهول الأصل فى تربة حرة . قتلهم لأجنب الأرض
عار الغريب . ولم أستطع أن أرفض والدك . وعدت أن أعطى
أى شئ لمن يمحو بصمات الغريب من فوق جسدى . . وعفت
والدك من اللحظة الأولى . كان دنيئا برغم جبروته جباناً برغم
أجرامه . . كرهته بضراوة . كرهت اغتصابه وجوره وجرائمه . .
وأخيرا جاء الخلاص . جاء الرجل الذى كان يدخره القدر . .
ليعطينى ولدى) .

جاءت اللحظة الحاسمة أخيرا . ولكنه لن يكون جباناً حتى
ينهى الموقف بالمفاجأة . . تعود أن يعطى للخصم فرصته
العادلة . . ربما لهذا السبب يتهمون بالرومانسية . .

ت (أمى .. ما دمت مرفوضاً من الكل .. ما الذى يمنعنى
من ان اكون مجرماً ؟) .

لم تهتز .. اندفعت نظراتها تواجهه مشتعلة . ولكنها غير
وجلة .

ـ (اعرف انك جئت لهذا .. الميراث مجرد ذريعة لتكسب
لفعلتك شرعيتها المزيفة .. جئت لتقتلنى او تقتله .. الذين هزموا
من كل الأطراف . يعايرونك لزواجى منه .. الذين لفظتهم .
والذين كانوا يريدون لى ان احبل بالتلاقح .. ولكنك لن تستطيع .
لن تستطيع . الودع لا يكذب .. لن اموت قبل ان اخرج من
رحمى الغلام الخارق .. ذلك الذى لم تحبل به من قبل امرأة .
ذلك الذى سيمحو كل عار الأزمنة .. ولن تستطيع ان تقتل
رجلى . البلدة بأسرها تخميه . فقد خلصها من جبروت عشيرتك .
اوقف ارهابها . وكسر شكيمتها . وأعاد للناس أرضهم المفتصة .
لن تستطيع ان تقتلنى .. ولن تستطيع ان تناله .. لن تتمكن
من ان ترد اعتبارك بالجريمة) .

نهض يتجه نحوها . لم ترتجف وهو يدنو منها والمدينة فى
يده . لم ترمش عينها باختلاجة خوف . غمس نظراته فى عينيها
طافحة بكل احقاد العمر . امتدت يسراه تمسك برقبتها . تلويها
الى الخلف .. كان بوسعها الاستغاثة . ولكنها لم تفعل .
خرجت كلماتها مكظومة بالحشرجة :

ـ (لا جدوى .. قلت لك . لن اموت . ابدا لن اموت .
لن ينالك من المحاولة الا عارها يا ويلك من الزمن لو عرفوا انك
حاولت ان تقتل حلم الأجيال) .

كاد يهيم بأن يغمد السلاح تحت ثديها . الشدي الذي ثمرد
فأبى أن يعطيه قطرة حنان ولكن يده انفلتت من فوق رقبتها ..
ترتعبش . ثم سقطت السكين مهزومة تحت قدميها .. نظر اليها
فارتعد بصره .. ثم انزلت النظرة الى بطنها .. أخفى وجهه
براحته وعاد يرتقى فوق الكنبه . يطلق العنان لنحيبه .

جئت أهفو لأن أرى الدم نافورة يستحم فيها جسديك .
فلماذا تتلف حواسي كلها لعناقك .. كف عن نحيبه ينظر الى
بطنها وهي تجلس صامته قبالة .. طال الصمت ونظراته لا تريم
عن بطنها .. قد تكون الأحشاء منك تطهرت . ويخرج بريثا من
اللجنة . معصوما من الجرائم .. ربما تصدق النبوءة ..
ربما . ويأتى هذا المنتظر .. يأتى ومعه الخلاص ..

عندما وجدته قد كف تماما عن نحيبه .. نهضت تغمس
أناملها في شعره .. ثم امتدت يدها تجس جبهته .

ـ (مريض أنت .. قم لتنام .. سريرك يزل بعد
مفروشا) .

لم يجب عليها .. كان تائها في غيبوبة الحلم يده تطبق على
كفها ونظراته عالقة ببطنها !

الأخرس والدرويش

عند مشارف المدخل الشرقى للبلدة راوه قادما ، ذاع الخبر
فى كل الحواري والدروب .. تناقلته الأفواه فى احساس بالهلع .
تعودناه نذير شؤم .. دائما تفد بمقدمه الكوارث .. انتشر قلق
غامض .. وانداح الاحساس بتوقع المجهول .. ظهر قادما من
بعيد ممسكا بعصاه من الجريد مرتديا عمامته الخضراء ..
ومرقعته ذات الألوان المتعددة الحائلة .. استقبله الأطفال
بالتهليل .. اطلقت الحيزبون بدرب القبة زغرودة اختنقت
بسعلاتها المكروبة .. قبل أن تهم بها صيحات استنكار الرجال .
تشربت المسام توجسات الاحساس بهول قادم !!

✽ منذ سنوات كان هنا .. مع الغرباء ومحاسيب سيدى
كمال الدين جاء .. طيلة ايام المولد وهو يطوف بأرجاء البلدة ..
ينذر بويل منتظر .. وهول سوف يعصف بالأخضر واليابس
ويدع المدينة قاعا صفصفا . عامها التهمت الدودة محصول
القطن ، والبصل أصابه المن الأبيض .. ولم تشر محاصيل الفول

غير أعشاب الهلوك .. الجواميس نُضبت ضروعها .. وفتك الوباء
الأصفر بالرجال والنساء والأطفال .. حدث القحط ، وامت
المجاعة وجفت الخضرة ، ظل قلبها يجوس مناكب المدينة ، ومن
خلفه ومن قدامه زمرة من الأطفال ومهاييل البلدة تعزف له
الضحيج .. وهو يهذى ويتقافز بجسده النحيل ، ويحرك عصاه
في كل اتجاه ، ويتمم بكلمات غير مفهومة يخاطب بها كائنات غير
مرئية حتى جاء يوم انقضاض المولد .. فتصدر باب الضريح يهز
كتف كل داخل يتبرك بصاحب المقام .. مطالبا البلدة بأن تتخلص
من الرجس العالق بها .. وأن تفتسل من النجاسة وأن
تصرع التنين ليأتي موكب الحسين القادم من كربلاء وقد
تطهرت الطريق من الأفاعى .. والا فسوف يتمدد الشر وينفذ
المقدور .. وكل نفس بما كسبت رهينة !!

وها هو من جديد قد جاء .. ماذا يدخر لك القدر في
أحشائه يا مدينة الأحزان ؟



✽ قبل أن تأفل الشمس كان قد أتم جولته الملتاة ..
يفرس الاحساس بالخوف .. « قلت لكم يا أبناء الأفاعى سيحل
المكتوب .. عندما تزرعون الاغتصاب تحصدون الجريمة . نزع
الجسد طويلا .. وأنتم تعزفون لحن التحذير وتحتضنون الغيبوبة
وتقتاتون الوهم والأكاذيب . نزع الجسد طويلا .. غدا تخرج
الروح وتجرى الفلك إلى مستقر لها .. غدا تخرج الروح وتنثال
اللعنة .. وعليكم الدم .. زرعتم الزوابع .. فلن تكون في بيادركم
غير الأعاصير .. بنت الحسين غدا تموت .. لكم العار وعليكم
الدم !

✽ بعضنا أراد أن يوقف هذيانه وكاد يهم بالاعتداء عليه ،

والبعض الآخر هدد ببتن لسانه « يا غراب البين اذهب ..
يا بومة الشؤم ارحل .. » ذهبت المحاولة سدى .. سرى
الهمس بأنه رجل المخلوقات القادرة .. وسوف تشل كل يد تمتد
اليه بالأذى .. بجانب أن الأخرى الصغير ابن سكينه البلهاء
كان قد عبأ جيوبه بالأحجار الصغيرة وهو يتوعد كل من يقترب
من الدرويش بشمخ رأسه .. صمت الدرويش بعدها طويلا ..
ظل يحدق فى الأفق كأنما ترصد عيناه تحركات كائنات الفلك ..
وفجأة وجدناه يرفع ذيل ثوبه ويأخذه بين أسنانه ويجرى مسابقا
الريح !

* * *

* وجدنا سيدة النعمة مقتولة .. ملقاة فوق ارضية
ساحة بيتها الكبير والدم يشخب من رقبتها ، والمصحف الصغير
فى كفها والمسبحة اليسر تتدلى فوق صدرها .. اهتصر الحزن
القلوب ، والعيون منكسة .. الكلمات تختنق .. تفسيرات
كثيرة تدافعت ولكنها كانت تفتقد اليقين .. أتكون قد انتحرت
بعد أن يئست من الانجاب .. وعجزت تعاويد التصوفة
وروشات الأطباء .. والندور .. عن أن تعطىها الولد الحلم ..
أىكون الورثة قد فعلوها لاتخاذ ما بقى لديها قبل أن يبدده الزوج
الذى أسلمته المقود والزام . وانهكها بفرط عافيته .. كلها
تفسيرات كانت تطفر لتتلاشى .. وتطفو لتغطس .. وبقى الفم .
كانت النعمة والبركة . العطاء والفيض .. المأوى والستر ..
الخبز والادام .. يا لضياعكم معشر الفقراء .. منذ اليوم أنتم
اليتامى والمساكين بالروح !

* * *

* عندما وارىنا جثمانها التراب ، رآيناها تحت شجرة
الجميز يملأ الدلو من بئر الجبانة ويفرغه فى حوص السبيل ..

ثم خلع مرقعته وتيمم بالتراب بدلا من الماء وانطلق يصلى
وبعدها أخذ الآخرس الصغير في حضنه وهو ينهنه بدموعه . غاب
قليلا ثم عاد بوعاء بداخله شجرة صبار وضعه عند سدة المقبرة .

✽ في الساحة المترامية المتصلة بديوان داره كان يجلس دائما
يستقبل ضيوفه ويعقد صفقاته ويدير شؤنه ، تحف به مجموعة
من أتباعه ورجاله وأجراء حقوله وخدم بيته . . سيد البلدة ورجلها
الأعظم بلا منازع . . مهيب القعدة عندما يجلس . . شامخ القامة
عندما ينهض . . رغباته أوامر . . وإشارته قانون . . السعد لمن
يرضى عنه قلبه . . الويل لمن يحل به غضبه . . ولكن برغم ما يبدو
عليه من مهابة وشموخ فإن النظرة الثاقبة النافذة يمكنها أن تنفذ
خلف الأغوار لتكشف أن ثمة شرخا في أعماقه . . وأنه وإن كان
يبدو متماسكا محتفظا بسمات السيد وجبروته إلا أن الداخل
يعانى الانكسار . . كان وجودها يضيء عليه شرفا ومنعة . .
فهي بنت الأسياذ سليلة العراقة موغلة الأصول . . ومهما يكن من
نفوذه وفتوته فهو محدث نعمة ولكن مهما يكن من أمر فهو السيد
بمطلق ما فرضه وارتضىناه !



✽ مشهد غريب كنا نراه يوميا منذ أن رحلت سيدة النعمة . .
كان الآخرس الصغير يقف عن كذب من الساحة يشير نحو السيد
والجالسين بجواره . . والذين يعبرون الطريق بدون أن تفهم
شيئا مما يريد توصيله . . عبثا ما يشير به . . لا مدلول يفهم
بالتحديد . . تلميحاته نحوه . . يناديه هو ملاطفا فيتأبى أن يأتى
إليه . . يحاول الأتباع الإمساك به فيركض . . يقولون تفسير !

لما يحدث منه بأن الأخرس يطالبه بالانتقام لها .. يقولون بأن
عدم اقترابه منه معناه أنه لن يصلحه حتى يفعل .. من قبل
كان مقربا إليه يقتفى أثره . ويكون حيثما السيد يكون وجوده ..
وثمة تقولات تؤكد بأنه أبوه .. وأنه بالبهاء الجميلة زنى ذات
ليلة !!



* ما كان يخطر ببال أحد ما حدث .. جبل الشموخ ينهار
مرة واحدة .. تناهت من قبل شائعات عن مرض يفتك به من
الداخل .. وأنه يحاول أن يداريه .. فجأة سقط .. قلنا
الصدمة أودت به بعدها .. حلت اللعنة بمدينةتنا .. الكوارث
تأتيها تباعا .. والأحزان تلاحقها متوالية .. الجثمان تحمله الأكتاف
وعلى العيون غشاوة .. والبلدة كلها مناحة .. والأخرس يمضي
مع الجثمان عبثا نتواصل معه .. عبثا نترجم لفته .. يحاول
أن يقول لكل واحد فينا شيئا ولكن المشاركة مفقودة .. غمس
يده في وحل الطريق ولطم بها خده مفتاظا من بلادتنا .. ثم أمسك
بلسانه بشدة محاولا بتره .. قلنا الكارثة أودت بعقله .. عندما
أدخلنا الجثمان في فوهة المقبرة .. كان الأخرس يحوم حولنا
مشيرا نحوه ويرفع أصبعه تجاه السماء ولا نفهم شيئا ..
أيستودعه الله .. أم يهدد السماء لأنها أخذته .. ضغط على
شفته السفلى بأسنانه ثم تمرغ في تراب المقبرة ..

عندما أغلقنا السدة وامتدت الأكف تعزى بعضها من خلال
الدموع المنهمرة وجدنا الأخرس ينظر إلينا في غيظ وكراهية .
وفجأة تناثرت بصقته على كل الوجوه .. وقبل أن تمتد إليه يد

لتوقف نجنونه كان قد طاش صوابه تماما .. أخذ يلتقط كل
حجر تصل اليه يده ليرمى به المقبرة ثم يشتد به الانفعال
فتنهال علينا احجاره .

حاول بعضنا ان يمسك به .. ركض خلفه البعض وكأنما
انشقت عنه الأرض ظهر الدرويش بفتة ، كان منزوع العصا وقد
أخلع مرقعته وكومها فوق العمامة الخضراء .. أفتح ذراعيه يتلقى
الأخرس الذى كان قد قذف بنفسه بين أحضاناه .. وركض به
بعيدا ، بعيدا ، وغبار الأقدام المهرولة خلفه يفقدنا رؤية الاتجاه
الذى سار الدرويش بالأخرس فيه !!

الشراب

* الحياة تسير في ايقاعها المعتاد.. الزحام .. نداء الباعة..
تغير العربات .. اصوات المارة .. لا جديد .. بائع الصحف
يزعق بنتيجة مباراة الأمس .. طابور الجمعية يمتد حتى
رصيف «مقهى السمر» في ميدان الجيزة .. النسوة يرابطن
امام محل باتا القريب .. على باب المقهى يقف بيومى الصعيدى
ماسح الأحذية بصندوقه المعلق بخيط من الدوبارة في كتفه .. على
وجهه ترسم جهامة حفرتها مع الأخاديد المتعرجة سنوات
الكدح والجفاف .. نظراته تتطأير في أرجاء المقهى ترقبا لآى
نداء .. ليس من عادته أن يقترب من أى زبون الا عندما يطلبه
هو من من تلقاء نفسه ..

اسحاق الجرسون المعجوز يقدو رائحا متنقلا ما بين البوفيه
والمناضد .. لا جديد .. !! فجأة يقطع جهاز الراديو ارساله
المعتاد ليتلو بيانا عسكريا جاء من قيادة القوات المسلحة ..
انتفض الجميع يتجمعون تحت الجهاز .. قدافع الذين كانوا

يعبرون الطريق . اكتظ المقهى على آخره بجماسهم أعطت كل وجودها لصوت المديع .

« قام العدو في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم بمهاجمة قواتنا بمنطقتي الزعفرانة والسخنة في خليج السويس بواسطة عدة تشكيلات من قواته الجوية عندما كانت بعض من زوارقه البحرية تقترب من الساحل الغربى من الخليج وتقوم قواتنا حاليا بالتصدي للقوات المغيرة » .

تغير الايقاع المعتاد . . برغم أن نبرة المديع كانت هادئة على غير العادة . لا تتسم بالانفعال المألوف في البيانات الماثلة . . للتو تناثرت التعليقات تندد بالانتظار . . الصمود ما جدواه . . طالت سنوات العار . . ليكن الموت ان تعذر الانتصار . . ليكن ما يكون . . بلغت الروح الحلقوم . . أن نسترد الأرض والشرف أو فليات حتى الجحيم ذاته . . القائد وعد بعام الحسم حربا أو سلميا . ليفعلها وليكن ما يكون !!

بيومى ماسح الأحذية . . يتفرس في كل وجوه الناس يحاول أن يفهم ما تعنيه تعليقات الناس من حوله . . يريدون الموت . . وفى كل بيت ماتم . . تركت النكسة في كل بيت شهيدا وفى كل قلب جرحا . . الحزن يعتصر قلب بيومى . . المخاوف تنداخ داخله . . أين أنت الآن يا محروس . . يا حبة القلب أين أنت . . يا ثمن الكدح والهوان والعمر الضائع في التراب . . خطاب محروس الأخير يقول بأنه هناك . . في الزعفرانة . . المكان الذى ذكره البيان . . خطابه لم يتحدث الا عن الحنين والأشواق . . وصلابة الأولاد فى خنادق الانتظار . . مع الوعد بتحقيق الوعد . . « غدا تنتهى الحرب يا أبى ونزيح الكابوس من فوق رئة مصر . .

وعلى عينى ما تريده .. سيكون لك المحل الصغير .. أنت
صاحبه .. وترتاح من الدوران والعناء .. كل أحلامى إلا أموت
قبل أن أرد لك بعض الدين » .

لا أريد شيئاً يا محروس .. لتسلم أنت وكل شيء يهون .
كل شيء هان فعلاً .. خضت مزالق الطين ولكن صنعت زهرة ..
عمرى أقطره قطرة قطرة لتسلم لشبابك وتعود .. وتداعت أمامه
مسيرة العذاب .. منذ جاء من هناك من الصعيد هرباً من الفقر
والضائقة .. وشبح الجريمة الذي كان يخيله ليقتل غاصب
أرضه .. بعد أن وضع على ورق البيع توقيع الأب فاقد الوعي
وشهادة الشهود من أولاد الحرام .. حرمة من حقه في الفدان
ونصف الباقي من تركة الجدود .. دفعه الأصل لأن يهرب من
العار لو قتل شقيقه حتى ولو كان الغاصب هذا الشقيق .. ولم
تعطه القاهرة غير ظهرها .. أكلت العمارات الجديدة عافيته
وهدت حيله .. ولكنه لن يعود للبلده مهزوماً .. وواصل الرحلة
بصندوق يزيح بورنيشه الأوحال عن أحذية الآخرين .

عاد الناس للجلوس من جديد يلعبون ويثرثرون . ولكن
طائر التوقعات يحلق فوق الرؤوس . والهموم تمزق بيومي من
الداخل .. تعصره .. والزعرانة تتمدد في كل ما يراه .. وكل
ما يحسه وكل ما يراوده .. تجاهل أكثر من نداء .. لا قابلية
عنده لشيء .. عندما تكرر نداء الأستاذ عبد ربه متشنجاً بالتأنيب
لتجاهل ندائه الأول كاد بيومي أن يصرخ فيه .. « اسكت ..
ولدى هناك .. » لم يقلها .. قراها اسحاق العجوز في نظراته
الواجفة .. نظر إليه في اشفاق .. وعندما تلاقت نظرات بيومي
بنظراته غير اسحاق من ايقاع النظرة لينطقها بشحنة تشجيع
متفائلة .. « تلاقى محروس دلوقت نازل حرت في ولاد الانجاس .

ندر على يا بيومى يوم مِرجع منصور لأخطب لك بنفسى وأحدة
زى القمر .. ترجع لك معاها صبونتك يا بيومى يا ابو
محروس ..

حاول ان يتسم لداعبة اسحاق .. ولكنه فى الداخل كان
قد نكأ الجرح الزمن العتيق .. الجرح النازف دوما .. لا يريد
أن يلتئم .. على آخر الزمن عروس .. بعد ما ضاع الصبا
وبقيت الأوجاع .. ومن يعوض زهرة يا اسحاق .. من تستحق
قلامة ظفر من أظافرها .. خمسة عشر عاما منذ أن رحلت زهرة
بنت الأصول .. الكاملة .. قاسمته الشظف والاملاق بنفس
راضية بالمقسوم .. أعطته فى البداية ولدا .. كان البيضة
الفاسدة ثم جاء محروس .. تقيا كأصل الجدود .. وبعد سنوات
لفظت أنفاسها فى ولادة جديدة متعسرة .. وتركته للزمن وحيدا .
وأعطى لمحروس عمره .. ، كان له الأم والأب والصدىق ..
يحملة منذ طفولته على كتفه فى جولاته بين المقاهى والشوارع
والدكاكين .. كان الصغير وديعا وطيبا يختلف عن الأكبر الذى
عجز عن ترويضه واختطفته الشوارع صفيرا .. عندما طلب منه
محروس أن يشتري له صندوقا وبعض علب الورنيش ليحترف
المهنة ويساعده ضربه يومها علقه كادت أن تكسر ضلوعه
« ستكون شيئا مختلفا يا ابن الفرطوس » .

وما زال حتى اليوم يكره زبيدة داية حارة المنواتى كراهيته
للعمى لأنها عرضت عليه أن تشغل محروس خادما فى بيت سيدة
ثرية .. حدثته عن رغد العيش لمحروس والمرتب السخى آخر كل
شهر له هو .. إطل الشيطان من نظرائه وهو يصرخ فيها ..
« ولاد الصعيد يخرّبشون الصخور .. ولكنهم لا يخدمون فى
بيوت الأسىاد يا امرأة !! » .

توالت الموسيقى وبعض الأغنيات الوطنية .. وقبل أن يكمل
الذيع عبارة جاءنا .. حتى احتشد الناس تحت الجهاز من
جديد ..

« ردا على العدوان الفادر الذى قام به العدو ضد قواتنا
فى كل من مصر وسوريا تقوم حاليا بعض من تشكيلاتنا الجوية
بقصف قواعد العدو وأهدافه العسكرية فى الأراضى المحتلة » ..
بعد أن صمت المذيع تأمل بيومى الوجوه من حوله .. قالت كل
العيون بأن المسألة ليست مجرد اعتداء عابر أو الرد عليه .. يبدو
أن المسألة أبعد من هذا .. قلبه يرتجف .. محروس هناك هل
يعود .. تذكر كلمات ولده .. « لو خضنا الحرب هذه المرة
فسوف ننتصر يا أبى .. الوضع يختلف تماما .. علمتنا التجربة ..
راح عصر الهوجة والهرجلة كل شىء بحساب وتخطيط » .

واغرورعت عيناه بدموع كان يحاول أن يعقلها فى قلبه ..
يحفظك الله يا ولدى لشبابك .. خمس سنوات وأنت مع زهرة
شباب مصر بين الخنادق فى الهجير واللقى والرمال وعذاب
الانتظار .. وقلبي انا فى كل يوم يموت ..

غادر المقهى يتجول فى الشوارع .. تعصف به المخاوف
والهموم .. رأى تجمعا عند بائع العصير .. ركض يلتقط الأخبار
الجديدة ..

« الحاقا للبيان رقم ٢ نفدت قواتنا الجوية مهامها بنجاح
وأصابت مواقع العدو بأصابات مباشرة . وعادت جميع طائراتنا
الى قواعدنا سالمة عدا طائرة واحدة » .

« دخلنا فى الجد يا رجال » .. قالها أحد الواقفين ..
فجرت كلمته الاحتمالات والتعليقات .. جاء اليوم .. جاء ..

من بشر باليوم الموعود صدق .. القائل بالحسم ما كذب ..
عندما انجاب الضباب فعلها .. مصر هكذا تصمت حتى يظنونها
خرست .. مصر هكذا .. تصبر حتى يتوهمونها ماتت ..
وعندما تنطق تفجر الرعد .. تقذف الحمم .. عندما تتحرك
تقهر المستحيل .

« نحن على استعداد لأن نموت جميعا وتحيا مصر » قالتها
تلميذة ترتدى مريلة زرقاء وتحمل حقيبة كتب فوق صدرها ..
ابتسمت الوجوه .. أضاءت .. لم يبتسم بيومي .. نفذت
التعليقات داخل وجدانه .. وضعته في مواجهة الخطر وجهها
لوجه « نموت جميعا وتحيا مصر » قالتها الصغيرة .. أموت أنا
ألف مرة من أجل مصر .. ولكن محروس يعيش .. أنت الحلم ..
والعمر .. ماذا يبقى .. الآخر أخذته الجريمة وضاع في
الليل والسوابق والسجون .. باع أصوله .. أنت ابن الأصول ..
كان هو بخة الشيطان وكنت أنت نخوة الجدود ..

عاد الى المقهى من جديد .. أغرق عذاباته . حاول أن
يفرقها في دهن الأحذية .. عبثا .. محروس والزعفرانة والخوف
من المجهول ..

توالت البلاغات .. كل بلاغ قبضة تعتصر القلب من
جديد .. أحس بالخزي وهو يرى توهج الحب لمصر في عيون
الجميع .. كل هؤلاء الذين يتجمعون عند الراديو لهم فلدات أكباد
هناك .. واشقاء وأقرباء .. لماذا أنت وحيدك الخائر النهار ..
ألم تنجب مصر فالحا غير محروس وحده .. من أدراني ..
ربما كانوا من الداخل مثلي ينزفون ويتذكرون الوطن وحده ..
ثم هل دفعوا في أولادهم الثمن الذي دفعته في محروس ؟ تذكر
كلمات محروس عندما حدثه عن مخاوفه بعد أن تحدث القائد عن

عام الحسم سلما أو حربا .. لعظتها عذبتة كلمة الحرب .. قال
له الأصيل ابن الأصول : (لو فكرنا بهذا المنطق يا أبى ما كانت
مصر هى مصر .. ما أعطى لمصر استمرارها أنها كانت على الدوام
تذب عن حياضها بالدم جيلا بعد جيل .. ان كل فرد فينا لا يخص
ذاته بقدر ما يخص وطنه » لم يفهم الكلمات وقتها .. ولكنه أحس
بصدقها وتعبيرها عن الحقيقة .. وفى نفس الوقت لم يستطع أن
يتهم عواطفه هو بغير الحقيقة أيضا .

ونظر من داخل المقهى الى عربات تمرق فى الشوارع يقودها
شبان آخر الزمن أصحاب الشعور المتهدلة والسلاسل المدلاة ..
حدث نفسه لماذا لا يجمعون هؤلاء الخنافس ويدفعون بهم الى
الجهة .. لماذا يدافع محروس ابن حارة المنواتى الذى طفع هو
الدم من أجل أن يعطيه دبلوما .. لماذا يدافع عن هؤلاء .. لو كان
محروس الآن بجواره لوجه إليه السؤال .. أترأه كان سيعتبر
هذا المنطق خاطئا أيضا !!!

✽ أجهضت كل الاحتمالات .. أسفرت الحقيقة عن وجهها
انطلق البيان الحاسم ..

« نجحت قواتنا فى اقتحام قناة السويس فى قطاعات عديدة
واستولت على نقط العدو القوية بها .. ورفع علم مصر على
الضفة الشرقية للقناة » ..

لم تنتظر الجماهير تكلمة البيان .. ، زارت الفرحة ..
عبرنا .. عبرنا عاتقت القلوب القلوب .. اختضنت الدموع
الدموع .. انثالت كلمات من وجدان مصر .. عادت الروح ..
الروح عادت .. اقتربت الساعة وانشق القمر انتقلت الى بيومى
عدوى الفرحة .. لو طأوع رغبته لصرخ فيهم جميعا .. ابني
الى عبر .. محروس هناك .. ولدى .. ولكنه كظم الرغبة

الملهفة . لكل منهم ما يخصه هناك . . ليس محروس العابر
وحده . .

شق أنسحاق الجرسون المعجوز طريقه بين الجماهير الى
حيث يقف بيومى . . عائقه . . « محروس عبر يا بيومى . .
محروس فى سينا يا أبو محروس » قالها وعاد الى الداخل ينزل
صورة القائد من فوق الجدار . . لوح بها للجماهير التى هتفت
بالنصر . . أعادها الى مكانها . .

اشتاق بيومى أن يذهب الى غرفته فى حارة المنواتى ليعانق
صورة محروس فوق السرير الجريد . . حياة جديدة تولد فى
الحارة . . زغاريد تستقبله عندما أهل فى مدخلها . . نفس
الزغاريد التى انطلقت بالفرحة يوم أن نجح محروس فى دبلوم
التجارة . . يومها وزعت الحارة الشربات تكريما لبيومى الذى
انجب مثل اولاد البهوات . .

لقيه أشرف صديق محروس يعانقه بالفرحة ويقول . . أرفع
كل عمرى لأكون هناك الآن بجانب محروس يا عم بيومى . . لم
ياخذونى . . تذرعوا بقلبي المريض . وحرمونى من لحظة العمر .
أخرجونى بعد عام من التجنيد قلبى ها هو يزأر مثل الأسد . .

دخل الى غرفته ودفن وجهه فى كل ما يخص محروس
وأطلق العنان لدموعه . . عندما خرج الى الحارة وجد الصفار
يطوفون فى مواكب . . بلادى . . بلادى . . لك جبنى وفؤادى . .
مصر يا أم البلاد . . أنت غايتى والمراد . . قال له كمال الحلاق . .
الولاد طلّعوا رجالة بحق وحقيقى يا بيومى . . رفعوا رأس مصر
قال آخر كان يعبر الحارة « الواحد منا ما يستحقش يمسح تراب
رجليهم » .

أغمض بينوفى عينيه على منظر أولاد مصر .. على منظر
محروس يفوض معهم في وحل الخط المنهار .. وآههم من بين
الجحيم والخطر يفرسون العلم .. لم يستطع أن يكتم انفعاله
قال يشهد الحارة من رجال ونساء وأطفال وهو يشير إلى صندوق
الورنيش في يده .. « وتربة زهيرة يا ناس لما العيال يرجعوا
بالسلامة لأمسح جزمهم بنفسى .. أيوه جزمة محروس الميرى
لازم امسحها بنفسى . أنا أبوه ... » .

لاح له وجه محروس يعترض .. لم يعطه الولد الفرصة
أبدا ليفعل .. هو الذى يمسح احذية كل الناس .. كان الأصل
يجدها عيبا أن يمسح الأب حذاء ابنه .. برغم أنها مهنته ..
« العين لا تلو على الحاجب يا أبى » أكد في سريره بأنه سيفعلها
هذه المرة .. بنفسه سيمسح حذاء محروس الميرى .. « ليس
من أجلك أنت هذه المرة يا ولد !! » .

البلهارسيا

أجفلت عندما واجهت الميدان والقيت نظرة .. أطبق
الانقباض على صدرى . اكوام من البشر .. أجساد تتدافع .
مناكب تتصارع .. زعيق وخناقات وشتائم !

من المستحيل أن أجد لى هنا موضع قدم .. لو كانت
المسألة مجرد طوابير كنت أنتظر دورى والاحتمال .. ولكن فى
هذه المعمة .. لا قبل لى .. يوم حشر بلا مبالغة أمام الجمعية ..
يوزعون اليوم الفراخ والأسماك المجمدة .. عندما تذكرت الخيبة
التي سترتسم على وجه زوجتى لو عدت ويدي خاوية .. تعذبت
مشاعرى .. لماذا جاء اليوم عيد ميلادك يا صغيرى .. ماذا
أقول لزوجتى .. سأخرجها فى المساء أمام الأقرباء الذين دعتهم ،
هذه أول مرة نحتفل فيها بمولده .. مر بظروف مرضية صعبة
خطر لنا هذه المرة أن نفرحه !! لم أجروا على الاقتراب . وقفت
من بعيد .. أحمل قلبا مريضا .. لو لكزنى أحدا هؤلاء المتصارعين
بكوعه .. سوف يصمت نبضه ..

المنظر يشيكل لوحة هستيرية باللغة الفراية .. مفرقة في
لا معقوليتها .. ملاءات وجلاليب وشغالات صغيرات مهروسات
بين الزحام والأقدام .. صراخ ومشاجرات وكرتونات مكتظة
تحملها أذرع مدربة تخرج بها من بين الزحام .. تختفى بسرعة
ويعود الذين كانوا يحملونها بسرعة .. من جديد .. وبلطجية
المنطقة .. هم أسياد اللحظة !!

الأمر لله يا صغيرى .. ما باليد حيلة .. استدرت لأعود ..
وأنا اعترف بالاحساس بالعجز .. وجدت يدا تخط في غير عنف
على كتفى .. وجدتني أمامه وجهها لوجه .. محمود عبد الحق ..
جارنا من الصعيد .. وصديقى القديم .. عقدت الدهشة لسانى
يرقل في الوجاهة .. منذ سنوات بعيدة .. لم أره .. وانقطعت
عنى أخباره .. فصل من مدرسة الزراعة عندما فشل في الحصول
على دبلومها .. هذا آخر عهدى به .. لم يكن غيبا .. كان يقول
لنا بأنه لم يخلق للتعليم .. كانت أحلامه تتركز في عربة تقبل
يسوقها سألنى عن سبب وقوفى هنا .. حكيت له .. ابتسم ..
بسيطة .. معى كرتونة وأشبار الى رجل ريفى يحملها وقد سبقه
فى المشى .. خذ ما تريد منها قلت لا أريد غير واحدة .. اعترض
خيرك علينا يا عبد .. هدية منى للصغير .. أصيل والله يا محمود ..
لم تنس .. علبة بسجائرى كنت تدخن أغلبها .. حسابك على
مقهى هريدى كنت أدفعه .. والتمن .. خفة دمك ..
وتكاتك التى تضحك طوب الأرض .. وفهولة تصرفاتك التى كانت
تعطى الطعم لآيامنا المقفرة فى الصعيد .. طلب منى ان اذهب
معه الى البيت .. مجرد خطوات .. فليس من اللائق ان نفتح
الكرتونة على قارعة الطريق .. عيون الخلق تنفث السموم ا

أذهلتنى الشقة التى يسكنها فى عمارة التأمين .. وهو
يقدمنى لضيوفه .. عمدة وبعض الأعيان .. وصراف القرية ..

ومشرفها الزراعى .. حدثهم عن ذكائى الخارق وموهبتى ..
والقصص التى كنت اكتبها .. قال لى بانه يتابع ما اكتبه ..
كنت ذاهلا تأخذنى روعة المكان .. وفخامة الديكور .. ومحمود
يحدث ضيوفه عن عبقريتى المبكرة .. وثقافتى .. وفرط نجابتى
منذ الطفولة .. لو رايت القبو الذى أسكنه بعد ربع قرن من
خربشة الصخر فى جبال الكلمة .. بالتأكيد .. كنت تسحب
احترامك هذا يا محمود ! من اين لك هذا .. زادك الله من
نعيمه . عمى عبد الحق الكوجى . لم تكن له عمارة .. ولا كانت
له ضيعة .. هل أصبحت رئيس مجلس ادارة .. لو طاوعت
فضولى لسألت .. ولكنى اذكر الحكمة .. ملك الملوك اذا
وهب .. لا تسألن عن السبب !

خرج محمود ثم عاد بلفة تحمل ثلاث فراخ مثلجة .. عندما
راى يدي ترحف نحو جيبى أقسم بالطلاق انها هدية للصغير ..
استأذنت الأزف البشرى لزوجتى نهض يودعنى وعند الباب طلب
منى أن اكرر الزيارة .. لاحياء الصداقة القديمة وأن احضر
المدام لتتعرف على حرمة .. ولنتفق على يوم فسحة فى القرية
التى يعمل بها .. وهى غير بعيدة .. كنت قد عرفت من خلال
الحديث مع الضيوف انه كاتب جمعيتها التعاونية !!!

خرجت الى الشارع مذهولا بالمفاجأة .. سعيدا باللفة ..
ولكن اسم القرية كان يتقافز أمامى .. ليس غريبا على هذا الاسم .
تذكرت .. منذ مدة قرأت احصائية أصدرتها هيئة طبية عالمية ..
تؤكد بأن هذه القرية من أخطر مناطق توطن البلهارسيا فى المناطق
الحارة .. غامت الدنيا أمامى .. لاحت لى وجوه فلاحيهها شاحبة

صفراء .. تراءت لى اسراب الديدان تزحف نحو أجسامهم .
وتخترمها . توهمت أن هذه الديدان قد تنامت . وتضخمت
وأصبحت فى حجم الثعابين .. وأن وجه محمود عبد الحق ..
والوجوده التى رأيتها فى ردهة بيته كانت أضخم هذه الديدان
حجما .. وأشداها ضراوة وارتجفت .. سرت فى جسد
العرشة .. واللفافة فى يدى تقطر ماء .. أراه دما !!

أغنيات حزن وحلم

قاييل يخلق القمر (*)
يوحنا يبشر في الحانة
الساعة ال ٢٥ !

(★) كانت هذه القصة قد نشرت في مجموعتي القصصية « للكتاكيت
أجنحة » .. وإذا كنت هنا قد عملت إعادة نشرها فلأنها مع قصة « يوحنا يبشر
في الحانة » وقصة « الساعة ال ٢٥ » تمثل عندي وحدة رؤية فنية كانت
« قاييل يخلق القمر » أول اضلاع مثلثها و

قابيل يخنق القمر

بالأمس كان القمر مختنقا في سماء مدينتنا . من فوق أسطح البيوت . . في الدروب الضيقة والأزقة المعتمة انطلقت مواكب الأطفال تقرع الصفائح القديمة وآنية النحاس تناشد « بنات الحور » أن يطلقن سراح القمر ، وظل القمر مخنوقا برغم ضراعة الصفار . ونواح الصفائح كصلوات بدائية لاله مات قلبه . وتذكرتك أنت . تذكرت سخريتك من جدتي . ومن المقدس دانيال شماس كنيسة « السيدة دميانة » المجاورة لبيتنا . . تذكرتك وكتاب الجغرافيا بيدك . . تفسر لنا ظاهرة خسوف القمر . . والجدة تشتبك في حب وتلعن المدارس التي تلقنك هذا الكفر . . وتعلمك الكتابة من الشمال لليمين في آخر الزمن كان رايها أن « بنات الحور » هي اللواتي يخنقن القمر انتقاما منه لأنه يتأبى عليهن . . أما المقدس « دانيال » فقد كان يؤكد لنا بأن « قابيل » هو الذي يخنق القمر انتقاما منه لأنه أضاع الصحراء ذات ليلة وكشف جثة « هاييل » لعيون الغربان التي نعتت وانقضت تنهش فيها وبدلك ايقظت الملائكة فوشت به لادم تذكرتك

ونمت . . في نومي رأيت حلما . . رأيت يدك تطبق على عنق القمر
لم أر وجهك كان مختفيا وراء سحب داكنة ولكني أعرف يدك .
أصابعها . عروقها . والوشم فوق الكف أعرفها يدك .

ماتت جدتك منذ أيام . قال الناس بأن جثتها طارت بالنعش
من فوق اكتاف المشيعين . لم أستطع تكذيب الخبر . لأنني لم
أسر خلف جنازتها . . تخلفت أفتش في حاجياتها . واستبحت
لنفسي مسبحتها اليسر . ذات الرائحة العبقة بما يشبه رائحة
الكافور . . وتراب المقابر والأضرحة . . وخرجت والمسبحة في
يدي أطرق باب بيت المقدس دانيال أعب مجانا من خمره المعتقد
التي يجلبها له صديقه المبشر الأمريكى من كروم يافا والجليل .

منذ ساعة عدت من بيت دانيال وما زالت أبخرة العرقى في
دماغي . . ووهجه في عروقي . بينما تجرفنى مشاعر تواقه بشبق
الأفرغ لك كل الأشياء التي تلهث داخل . كما كنت أفعل أيام
كنت تسكن نخاع عظامي . . عندما كنا نعيش في كنف أسرة
متماسكة . نفنى في مواسم الحصاد . . أبى وأمى . والجدة .
وصابرة والضيواف الذين كان يصطخب دائما بهم بيتنا الكبير
العتيق بطوابقه . ودهاليزه . لم يعد الآن يطرق بابنا أحد .

فمنذ سنوات والمرحوم والدك لم يعد هو العمدة . . بعد
افلاسه مباشرة جاء المأمور ومعاون البوليس والمشايع . ونقلوا
التليفون الى بيت العمدة الجديد في مشهد أشبه بالفضيحة . .

زمان كانت مواكب الحكام ورجال الدين تتجه الى بيتنا
وتقتعد الساحة تحت شجرت التوت . . شجرة التوت ما زالت
راسخة . . تسخر من مياه الفيضان التي تلطم ساقها في عناد . .
كنت أعشق النهر حيث كنت تجذبني عاريا لتعلمني السباحة

داخله . . وغرقت منك ذات صيف . وعندما انتشلنى الصائد
العجوز . قلت لى بعد أن أفرغ المياه من جوفى . . بأننى لو كنت
ضعت منك فى جوف النهر لأشاع الناس الأقاويل وتكرر اللغو
حول قابيل وهابيل ولم أفهم ما تعنيه . . كنت أعرف الحكاية
بالطبع . قراتها فى كتاب المطالعة ولكنى لم أفهم صلتها بحادث
غرقى .

نسيت أنا هذا الحادث تماماً . . لولا أن ذكرنى به الصائد
العجوز . . رأيت منذ عام يتسول على قارعة الطريق وقد فقد
بصره الرؤية . وعرفنى عندما تحسس يدى . ثم قال لى بأنك
كنت تستطيع أن تنقذنى قبل أن تبتلعنى المياه ولكنك تركتنى
أغوص بدون أن تفعل شيئاً . لولا أن جاء هو بقاربه فى اللحظة
المناسبة . . عدت يومها الى البيت استعيد ملابسات الحادث .
وفى الليل رأيت حلماً رأيتك بجوارى تقرا لى قصة هابيل وقابيل
فى نسخة مذهبة من توراة قديمة وقد نمت لك لحية كثة . .
وتلبس قفطانا فوق البنطلون . وطلبت منى بعد أن فرغت من
القراءة بأن لا أصدق الحكاية . . المسألة بحذافيرها مجرد خرافة . .
ليس هناك قابيل وهابيل . . لأن آدم لم ينبج اطلاقاً . كان
عقيماً وأن « هيروديت » اليونانى قد اخترع الحكاية من خياله .

وصحوت بعد كلماتك مباشرة . . كان حلماً . . أنت فى
القاهرة . . وأنا فى الصعيد . . أتذكر يوم أن جئت فى القاهرة . .
لم أستطع أن أغلق قلبى دون توسلات « صابرة » من المستحيل
أن تقتلع رياح الزمن ذكرى هذا اليوم من نفسى . . استقبلنى
بفتور . . تجاهلت ذراعى الممتدتين لاحتضانك . . سألتنى زوجتك
قبل أن يقدم لى الخادم كوب الشاي عن الفندق الذى نزلت فيه
غامت الدنيا أمامى . وابتلعت ريقى أجيبها بأنى سأنام فى رحاب
« الحسين » فعجائزى بلدتى حملونى قراءة الفاتحة فى مقامه .

ونظرت اليك لأرى وقع سؤالها . لم الملح أى تعبير يشى
بالدهشة .. فنهضت بدون أن اتحدث اليك فى مسألة صابرة ..
ولبشت أسير فى شوارع المدينة مذهولا ينتهبنى الضياع .. سألت
رجلا عن الطريق الى المحطة فقد فقدت قدماى الطريق .. تفرسنى
الرجل طويلا .. كانت ترافقه فتاة بيضاء مذبوح قلبها فى عينيها .
ثم أمسك بيدي وقبضته الأخرى على راس الفتاة .. وسار بى
داخل دروب متعرجة .. وفى زقاق دامس الظلام شهر سكيننا فى
وجهى واغتصب كل ما فى جيبى .. ناشدته الفتاة أن يدع لى
ثم التذكرة فلطمها على وجهها .. أفركت تحت قدميه تضرع
اليه أن يبقى لى أجرة العودة فى مقابل ذلك تتنازل عن حصتها
من عملية الليلة .. وأعطانى ثمن التذكرة وانطلق بالفتاة
وتركنى ..

اجتاحنى الخوف فاندفعت أجرى ملتاثا . مهبولا . وعندما
قابلت رجل الشرطة ارتميت فوقه أخبره بحكايتى فانطلق يقهقه
فى جنون .. سألنى ان كنت من الصعيد .. وعندما أجبته زادت
عريضة ضحكاته « قريب لك اشترى الترام من قبل » ثم ابتعد
عنى وغاب فى زحام الميدان ..

تساءلت يومها وأنا اتجه الى المحطة بارشاد بائعة الخبز
الصغيرة . ما الذى جعل « ابراهيم » هكذا فرغم أننى كرهتك
بضراوة .. لم اكن مستريحا لقرار ضميرى بادانتك .. كثيرا
ما فكرت بأن كل مخلوق له الحق فى أن يتصرف بما يروقه ..
وأن أى انسان ليس ملتزما قبل الآخرين بشيء . ومن الحق أن
ندين أحدا بشيء خارج ذاته .. لكل انسان حياته وله مطلق
الحرية فى أن يجدف لسفينتها فى الاتجاه الذى يعتقد أنه الصحيح .
وأن الآخرين الذين يحملون تعاسة الانسانية فوق كواهلهم نماذج
شاذة .. ما زالت تحمل رواسب اعوجاج ما فى تركيب التاريخ .

وعدت أنا لأتزوج صابرة .. فقدت هي الأمل في عودتك ..
أجهضت لها القابلة الجنين برغمها .. كانت تتمنى أن يبقى لها
فقد نسجته من صلبك . حاولت أن أثبت في قلبها الكراهية لك
وفشلت . ما زلت تعيش في دمها .. ولم أستطع أنا أن أقسر
نفسى على كراهيتها .. دائما دافئة . وحلوة .. في قلبها نبع من
الحنان لا يفيض أبدا .. يلوح لى أن هذا النبع وجد ليروى
آلاف الرجال بل آلاف الأجيال الى أن تنتهى الدنيا ومن عليها ..
انها تعطى دائما بقابلية غريبة ولكنك ما زلت تفصلنى عنها .. عن
النفاذ لروحها .. انها تدخلنى افوار أنوثتها ولكنها تلفظنى الى
السطح كلما حاولت الاستيلاء على روحها .

قالت لى منذ أيام بأنها لا تصدق أنك شرير الى هذا المدى .
كنت ساعتها أحدثها عنك . واتساءل عن السبب الذى جعلك
شريرا برغم أنك لم تهزم من أحد وليس العالم مدينا لك بأى
صفة .. قالت لى بأن الفائب حجته معه .. وأعطتنى ظهرها
ونامت .

فى الصباح سألتنى .. لماذا أبيت أن أفضحك ما دمت
أكرهك الى هذا الحد ولم أستطع الأجابة حتى بينى وبين نفسى
أنا انسان يفتقد القدرة على فهم نفسه . مرات كثيرة أبكى عذاب
العالم . وأجدنى مستعدا أن احتضن الموت فى سبيل أن لا تذرف
عين انسان دمة .. عندما كنت صغيرا .. تقرأ لى أنت قصصا
يتعذب أبطالها .. كنت اتمزق حزنا . وأنا أعدهم فى سريرتى بأن
أكون مسيحا من طراز جديد ينتقم لكل تعاسات الأزمنة . الآن
ما زلت أعانى من هذه الأحاسيس ولكن فى نفس الوقت تمخطر
لى أفكار مغايرة .. مرات كثيرة عندما أواجه ضراوة الناس أجد
نفسى مستعدا لكراهية كل شيء . وأتمنى لو تتاح لى الفرصة

لأنسيف العالم كله وأذروه هشيما . . قلت هذه لصابرة في المساء
عندما عاودت سؤالها . . فجأوبتني بالصمت .

منذ شهور مات والدك منتحرا . . خسر كل ثروته . .
وعرفنا عذاب الاحساس بأننا اصحاب نعمة زائلة . . وانقض الناس
عنا . ولم تعد « مندرتنا » مليئة بالضيوف من كل فج عميق . .
لم يعد يطرق بابنا من الغرباء غير المحضرين .

مات تاجر القطن المفلس بدون أن يعرف سر خرابه . انا
أعرف . وانت . . أعرف سر تأمرك مع السماسرة نظير عمولة
ضخمة . . فكرت يومها أمام رهبة الحادث ومضاعفاته . . أن
أفضحك ، أن أوقفك عاريا وأرجمك . لم أستطع . . رفضت
الفكرة باحساس سجين يعرف أن القضية التي يتعذب من أجلها
زائفة . .

كان الصمت يمزقني من الداخل فلا أجد خلاصا غير أن
أطرق باب دانيال ليفرغ في جوفى كئوس العرقى . وعندما تنفذ
الخمير داخل دماغه ينطلق يتحدث عن المسيح ويهوذا ويترنم
بمقاطع من المزامير ويهذى بكلام غريب عن شجرة التين التي
أورقت وعن قارورة العطر التي دهنت بها الخاطئة قدم الانسان
الذى طوب المسكين بالروح فساقه التجار في موكب الحقن نحو
الصليب . وعن المطران الذى رسم سمعان النجار قسيسا
لكنييسة العذراء نظير ثلاثة خرفان وعشرة ديوك . وتجاهله هو
الأرثوذكسى خادما الكنييسة القديم . ثم تجرفه نوبة البكاء وتتشنج
أعصابه ويقذف بى خارج بيته . . لأجد صابرة فى انتظارى . .
صابرة انها عذابى . هى الأخرى معذبة بشيء ما فى تكوينها . .
انها تعطى نفسها بحنان انثى تذوب فى جسدى . ربما فى جسدى

الإنسانة كلها . كما يلوح لى .. ولكنها غريبة عنى .. روحها
تحلق بعيدا .. دائما أشعر بها هاربة منى .. روح صابرة ..

أحيانا تقول لى بأنها تكرهك الى حد الموت .. وأعرف أنها
كاذبة .. أنها مستعدة أن يقطع جسدها أربا فى سبيل أن تراك
لحظة . أن يهصرها ذراعك أن يمتصها فمك . أن تشربها مسامك .
عذاباتها أيضا تمزقنى .

عندما مات والدك قالت لى أمك .. أن كل شيء يموت .
لكن الحياة تتولد من جثة الموت فلا شيء يموت أبدا .. فهمت
أنها تعرضنى لأنجب من صابرة . قلت لها أن قابيل لم يقتل
هابيل فحسب قتل العائلة كلها . قتل حتى نسلها فى الغيب ...
كان فى خاطرى أن صابرة لم تتقبل أحشاءها بذورى . نبات
الأرز لا ينمو فى خط الاسيوتاء .. وفهمت أمك .. ولم تقل
شيئا ..

ليست خمر دانيال هى التى تدفعنى لهذه الثثرة .. زمان
عندما كنت أسمع الحواديث الخرافية من المقدس دانيال وجدتك .
عندما كنت تصحبنى الى سينما البلدية فى المدينة المجاورة
لأشاهد معك « أفلام طرزان » كانت تنمو فى داخلى أشياء
غريبة .. كنت أحلم بعالم لا ناس فيه .. أنا وحدى .. وحدى
لا غير فيه وكنت أخرج من حصص الدين فى المدرسة لأهرع الى
المقابر شرقى المدينة وأطلق العنان لأفكارى أتأمل الخليفة ..
والعالم وقصة وجودنا على الأرض .. كنت أرتبك أحيانا وأتوه
وأنا أدخل فى حوار ساذج مع أشباح غير منظورة . وبعدها أحاول
أن اقنع نفسى وجهاجم الموتى تحدجنى من المقابر الخربة . بأن
الوجود والمدرسة . وبيتنا . ومحالج القطن . ومآذن المساجد
وقباب الكنائس والمقابر .. كل هذه أشياء لا وجود لها فى

الحقيقة : انها توجد فى داخلى فحسب . لا وجود لغيرى انا .
وعندما اموت تموت كل الأشياء معى وربما اكون انا العالم . من
أدزانى .

قلت هذا لصابرة بالأمس . لم تقل شيئاً فى البداية .
وعندما أعدت الكلمات امتدت يدها تجس جبهتى . . ثم قالت لى
أنت مريض : قلبك يختنق قم معى الى السطح لتشم الهواء .

وجدنا الظلام دامسا فوق سطح بيتنا لم نجد القمر فى
السماء . وانطلقت نظرات صابرة تبحث عنه خلف السحب وهى
تقول لى . . مضى يوم بدون أن يظهر القمر بنات الحور مازلن
يخنقنه . . أجبتها . . ربما لسن بنات الحور . ربما يكون قابيل
هو الذى يخنقه . ثم طلبت منها ان توقد شمعة ريثما يعود
القمر !!

يوحنا • • يبشر في الحانة

توقف عن كذب من الحانة ، ينفض قطرات المطر عن شعره المتهدل ، لا يمكن بسهولة تحديد العصر الذي ينتمي اليه طراز ملابسه . وجهه هو الآخر لا جنس له ، ولكن نظراته الكاسفة الثملة تطل منها جهامة تختلط بخيبة أحلام أمريكى قديم ..

قذف قشرة موز بقدمه ثم امتدت يده اليمنى تسند قلبه وقد جحظت عيناه وأطلت منها أعماقه المخمورة وهو يحنى قامته ويتقيا من بطنه سائلا أصفر تتشابك به خيوط الدم وشرائح الرنجة . قذفه صاحب حانوت الخضراوات بجزرة معطوبة واختفى داخل الحانوت . ورسمت الراهبة التى كانت تطل على الميدان علامة الصليب وأغلقت أضلاع النافذة !!

استرد العجوز أنفاسه وأخرج من جيبه زجاجة صغيرة أدناها من أنفه يشمها . ابتلع منها جرعة فتزايدت كآبة الثمل فى عينيه . ثم سحب من تحت أبطه توراة قديمة مغلقة بجلد الماعز وأخذ يقرأ فيها بلا صوت وهو يترنح والكلمات تلهث داخل حلقه !!

« يوحنا يصلى من أجل العالم !! » قالها الزنجى الفارع
القائمة لرفيقتة الشقراء ودلف داخل الحانة .. أغلق العجوز كتابه
ثم تحرك من فوق الرصيف يحدق في المارة يشير لهم بأصابعه
الى بعيد ، البعض كان يومئ له بالتحية والبعض يتجاهله ،
والصغار يقدفونه بنكاتهم وتنطلق قهقهاتهم فرقة ثم يواصلون
المسير !!

اللعنة عليك يا « اورشليم » قذف بها في وجه المدينة ثم
جلس فوق الرصيف يفتش في جيوبه أخرج الورقة البنية الممهورة
بخاتم وزارة الدفاع وفردها يتأمل فيها ببلاهة وعليها تتساقط
دموعه .. « ريتشارد .. مات يا جدة .. الفيت كونج قتلوه في
الغابة » ولوح بالورقة تجاه العجوز وقال .. « مكنمارا يقول
انه مات من أجل شرف أمريكا .. » توقفت العجوز لحظة ، ثم
أخرجت من جيب معطفها الداخلى ورقة ماثلة ، ونظرت اليه والى
الزجاجة بجانبه . ومضت في طريقها تصفع الأسفلت بخطواتها
اللاهثة .. اقتربت مجموعة من الفلمان متدلية شعورهم على
جيباهم واقفيتهم .. فترك العجوز الزجاجة والتوراة على
الرصيف ونهض يعترض طريقهم ..

« ريتشارد مات يا عيال ، معبود هارلم الأبيض .. بطل
الرجبى الصغير .. معشوق فتيات الجامعة الأنيقات اخذه
الجنرالات واضاعوه في الأرض البعيدة .. حتى جثته لم يعيدوها
الى يا عيال . »

تدافعت قهقهات الصغار .. ومد أحدهم يده يداعب ذقن
العجوز . وخطا آخر الى الرصيف وجاء بالزجاجة يفرغها في
حلقه .. « اشرب يا جون العجوز يمكنك بهذه الطريقة أن
تلتقى بروحه » ! .

« دعه يا ايك .. عندنا مواعيد مع بنات الآلات الكاتبة
في الشارع الخامس لا تعطلنا يا جون العجوز ! » لحق بهم يتابع
خطواتهم ..

« بحق يسوع لا تذهبوا يا عيال .. الدور عليكم يا خنافس
الجيل .. الموت هناك .. والوباء .. شرف أمريكا لا يحميه
القراصنة » وأمسك بالسلسلة فوق صدر الفلام الأشقر ..
« قلت لا تذهبوا ، الجثث متناثرة في الغابات وقاذفات القنابل
تنفث الموت . بحق يسوع موتوا هنا .. بوذا لا يملك هناك
الأنحية !! » .

تراكض الصغار في كل اتجاه ، وتركوه يخاطب الخواء ..
كف عن الجري خلفهم عندما دنت السيدة الشابة تمسك بيدها
وليدها الصغير .. « سيدتى .. أنت بحق العذراء عودى ..
الموت في الطريق .. وديع هذا الملاك كالعصافير ، جنرالنا أبادوا
هناك كل العصافير .. حتى الغربان نفقت أيضا .. ألقموها
حجارة من سجيل .. ضعيه يسوعنا الصغير في مدود البقر
وانتظري ربما يأتى المجوس ويضمخون قدميه بالطيب .. ويكون
ملك العالم ربما .. فمن الممكن أن ينحسر الطوفان وتنبت الخضرة
في اليابسة من جديد .. عودى . نوح ألق بالسفينة .. اصعدى
بوليدك الى « الجليل » وانتظري ريتشارد .. ولدى قد تدفع به
الموجة عبر المحيط .

اطلت ماري العجوز من داخل الحانة تناديه ..

« تعال يوحنا .. تعال أيها الولد العاق . زبائنى أوحشتهم
بركاتك تعال لتطوب السكرى في حانة الجدة ماري .. عندي
رسالة من سايجون .. سارة تواصل صلاتها من أجلك هناك » .

لم يلتفت اليها . . اعترض طريق القس الشاب وهو يتأبط
أسطوانات الموسيقى ونسخة من مذهب من العهد الجديد .

« أبانا . . أيها المبارك . قل . هل ينجو نوح ومن باء السفينة .
قل يا أبانا من ستكون له الغلبة نوح أم القرصان . . الأسطول
السادس يا ابتاه يجوب البحار ، قل لأتباع كنيسة ان لا يذهبوا
. . سيأتى هنا من تلقاء نفسه ليخلصهم سيأتى هنا بلا خوف فلن
يسوقه كهنة البورصة الى الجلجثة . أقول هذا أنا النقابى
المفصول ، خصم مكارثى القديم لن ندعه يساق الى الصليب . لن
نترك روكفلر يقيم عليه الدعوى . ولن يسمح لمورجان أن
يحاكمه ! » .

قطب القس جبينه يتمم بكلمات مبهمه وهو يواصل سيره
والعجوز يلاحق خطواته . . « تكلم يا أبانا قل لهذه الحبلى ان
تأوى الى جبل يعصمها . السفينة اقلعت وغاب الشراع . سيدتى
هذا الذى يبطنك لن تذهبى به . . تعالى أعمده لك ويتلقى كرازة
يوحنا العجوز ، لن تجدى هناك الا الصحراء والرمال ستكون
فراشك عند المخاض والصخرة وسادتك ، ونعيب اليوم ترتيلة
ميلاده . . وربما يكون قابيل الصهيونى متخفيا هناك ينتظر
تعليمات وول استريت ! » .

كان القس قد اختفى بينما العجوز يخاطب الحبلى . . فعاد
ادراجه داخل الحانة وهو يقذف فى جوفه بقية الزجاجاة ، هلل
السكرارى عند دخوله . كفت موسيقى الجاز عن جنونها . توقف
جسد « سالومى » عن لهائه . . أهلا يا يوحنا . . هنا يا جون . .
على حسابى نبيذك الليلة . . تعالى لتباركنا نحن المساكين بالروم .
تطايرت نظراته بين الموائد واتجه الى مارى العجوز مباشرة
يتقاسم معها مقعدها بجوار البار .

« كأس يوحنا يا سالومي . جاءتني منها رسالة يا جون .
تسأل عن أخبارك أيها العجوز . . كان يجب أن أمنعها يا جون .
تركها تذهب وحيدة عزلاء تسكب النبيذ لأولاد أمريكا هناك . .
اكتب للرئيس كي يعيدها الي يا جون . . حرام أن نتركها للصقور
هناك . قد تكون مارقة ولكنها من أحشائي منسوجة تلك النمرة
الشرسة سارة » . .

أفرغ الكأس في حلقه مرة واحدة وهو ينظر الى صورة
« كيندي » فوق الجدار المواجه له . « قلت له لا تذهب
يا ريتشارد . . الموت هناك والعار . . لم يصغ الى الصغير
الحالم . . قال لي أمريكا في محنة . . لم يصدقني . . قلت له
ليس وطنك ذلك الذي انتويت أن تصلب الحرية فيه أنت من
تكساس . فلماذا تخوض الجحيم في سايجون . . لم يصدقني
عاد يتحدث عن شرف أمريكا .

خدعه محرر « التايم » الذي يقبض اكراميات « كارنيجي »
ورحل مع قافلتهم الداهية لتعذب الحياة في وطن بوذا . . راح
الولد الطيب ليفمد السونكي في عنق الفجر . . ، ومات . ولدى
الأشقر بطل الرجبي الوسيم » .

وأخرج الصورة من جيبه يبللها بقبلاته الباكية فتناولتها منه
العجوز وهي تنظر الى صورة سارة في اطارها الخشبي فوق
البار . وانهمرت هي الأخرى دموعها . .

« كانت تعيده يا جون . لم تجد الدموع عندما تلقت
الخبر . أغلقت رتاج الباب عليها ترفض الطعام ثم خرجت تقول
لي بأنها ذاهبة الى هناك تبحث عن الخلاص بطريقتها الخاصة . .
ستعطى نفسها لأولاد أمريكا الضائعين هناك .

حيث لا وطن ولا قضية . ذهبت لتعطى روحها لولدك
المقتول هناك . وتركتنى لسخافات السكارى وآلام الثقرس في
مفاصلى » .

استرد العجوز الصورة من يدها . ونهض واقفا يمر بها
على زبائن الجانة . قبلتها سالومى الساقية . فانتزعها منها
بقضب وهوت كفه بصفعه على وجهها . اللعنة عليك يا ابنة
الزانية .. نظرت سالومى الى صدرها العارى وهطلت دموعها ثم
دفنت وجهها في رخام البار تنتحب .. قدفه شارلى عامل الميناء
ببقايا الخمر في كأسه . « جون كن ولدا هادئا .. لم ألق عن
احتراف الملاكمة بعد . سالومى بنت بنت طيبة » .

« اهتز قلب العجوز لنحيبها وبدأت عليه كآبة الندم فذهب
يربت بيده المرتعشة فوق كتفها » ..

« عفوك سالومى .. تعالى أعمدك .. لم تذبحى انت يوحنا
.. قتله مكنمارا .. خذى ضعى فمك فوق خد ولدى .. فتى
أمريكا المعبودة الشرسة » ..

واختنق حلقه بالبكاء وهو يواصل كلماته في همس حزين
حالم :

« لكم كنا نحب أمريكا يا رفاق .. أعطيناها عصارة القلب
لنحميها من جراثيم التاريخ . أردنا أن نرفها بعذريتها البريئة
الى عصر جديد عروسا تسكب الطهارة في قلبه .. ولكن القراصنة
اختطفوها منا ونحن في غفوة الحلم .. قبله يا سالومى . انها
صلاتك من أجله .. جففى هذه الدموع لأباركك .. أبارككم
جميعا نفاية أمريكا وبشورها . يا من تركتموها وجئتم لتغرقوا
تمزقات عاركم في النبيذ . أبارككم . أبارك سارة الراحلة تبحث
عن الخلاص . وتحتمل رجم قبلاتهم السكرانة . عساها تجد

ولدى . لقد باركها هو عندما دهنت قدميه بالطيب والقم التلاميذ
أحجارا في أفواههم الفاغرة دهشة » .

« جون العجوز . كفاك ثرثرة .. أوجعت أدمغتنا بهذيانك
ان كانت السياسة مهنتك فاذهب الى الكونجرس .. ودعنا
لغلبنا بلا غد يومنا .. الساعة قادمة شجرة التين أورقت .
وأورشليم سقطت ودخل القطيع التائه باللعنة بيت الرب قلت لهم
هذا فطردوني من كنيسة الصغرة يا جون .. قالوا بأننى أجدف .
وأصبحت بلا رعية انتظر الخلاص فى حانة الجدة ماري . صمتا
يا يوحنا لا توجع قلب الكهنوتى المطرود » .

« لا .. دعه ياراسك واشرب نبذك فى صمت لم تأخذ
نحن كنيسة .. تابع يا يوحنا قل متى سيأتى الذى لا تستحق
انت أن تغسل قدميه هل سيأتى ليباركنا فى الحانة ويعيد لنا
الأولاد من آسيا .. ستقدم له سالومى كأسا من أعناب يافا » .

اقرب العجوز من الكاهن المفصول وتناول الزجاجاة من
فوق مائدته وأفرغها فى جوفه بلا كلمة « هذا كلام الكهنة ،
والتايمز والفريسيين أيهما القس المخلوع .. أقول لكم أنا يوحنا
النقابى طريد مصانع الصلب .. شجرة التين التى أورقت زائفة ..
لم تعطها التربة عصارتها .. صنعت هنا فى قوارير الاختبار .
أوراقها المصنوعة فى المعمل سوف تجف ، أغصانها المدهونة بخضرة
الزيف سوف تتساقط فلا أصلها ثابت ولا فرعها فى السماء .
لقد صنعها الكهنة ليدخلوا بها بيت الرب ويجمعوا تحتها احتقاد
العصور عساهم ينتقمون لعارهم فى التاريخ . ومهما عربد الأشرار
فالشمس تشرق من هناك وحتما سينجاب الضباب ويسطع أفق
الخلاص ..

« تابع يا يوحنا .. تابع . هذا كلام الأنصار يتلى من جديد . كأسا ليوحنا على حسابي وتعالى لتأخذي نقودك يا سالومي » ..

من جديد أخرج العجوز صورة ريتشارد من جيبه وأغمض عينيه وأدناها من فمه يلثمها .. ثم أزاح الزنجي المخمور من فوق المائدة وصعد فوقها يحاول أن يصاب عوده .

« الحق أقول لكم .. لتكون أمريكا لنا وملكوت السموات . أوقفوا الطوفان .. أوقفوه .. أقيموا السدود اقتلوا التنين أغمدوا الحراب في أمعائه .. خلصوا فتاتنا من أحضان التجار ، وسيأتي حينئذ ليخلص العالم ويغطيه لنا .. سيأتي ليخلص العالم ولدى ريتشارد سيأتي . ويطرد كهنة النقابة وسماسة الكنيسة ولن يسوقوه الى الصليب هذه المرة . لن يسلمه يهوذا ، ولن يحاكمه بيلاطس .. فستحميه الملايين المنتظرة بشيق الخلاص . ويكون لها . لأنه من داخلها جاء ، وفي البدء كان فيها وسيطرد الكتبة .. ويفنى « روبصون » لنا وللسود .. ستأتي قوافل الصين وتندمل جراح هانوى . وتعطى القمح لجياع الهند .. ويعانقنا الذين أحرقت قنابلنا أرزهم وتقوم دنيا جديدة ، يخضر بها زيتون المحبة ويرتقال السلام .. وندخل جميعا بيت الرب .. ولكن الحق أقول لكم .. علينا أن نحتمل آلام المخاض . أن نحتملها حتى الموت . ! » وهن صوت العجوز وغدت الكلمات تخرج ميتة بلا صوت من فمه .

هبط من فوق المائدة .. وقد غامت عيناه وهو يترنح ويده فوق بطنه ثم تداعى فوق المقعد وألقى برأسه فوق رخام المائدة . أغرق الصمت الحانة ، سحب الزنجي قيثارته يخرج منها أنغاما

متأوهة .. تقدمت ماري العجوز تجس كفه فانتفض من يدها
باختلاجة حياة عابرة ، وأخرج صورة ريتشارد من جيبه يحلق
أقربها بنظرات خابية منطفئة ثم أعطاها للعجوز مع صليب نحاسي
صغير .. ومن جديد تداعت رأسه فوق المائدة .. أناخ الزبائن
ذقونهم فوق الصدور .. بينما تعالت أنفاس الزنجبى تنفث
الكآبة .. وما زالت يد ماري تطبق على كف العجوز بدون أن
تعرف .. هل يوحنا في غفوة .. أم أنه كان يلفظ أنفاسه !

الساعة الـ ٢٥

الظلام دامس .. شع الضوء خافتا في البداية .. اتسع
رويدا رويدا حتى أصبح متوهجا كالحرير .. خفت من جديد
وتركزت بؤرته على الجثة الملقاة تحت الجدار هامة وقد تجمد
الدم حولها والصغير الأسمر بجانبها يحدق في الضوء مبهوتا ..
لم يستطع الموت أن يفتال الشعاع المنبثق من أغوار عينيها ..
تبدو كأنما مجرد غيبوبة قد جرفتها متاهتها .. الدم وحده يؤكد
بأن الموت قضى وطره .. ثمة رجل يقف في الوسط يحمل تحت
ابطله لوحة على شكل خريطة جغرافية .. ينظر الى الجثة
بصامتا .. لم يكن مدهوشا كان مجرد حزين !!

عندما هم بأن يحمل الرضيع من فوق الأرض تنأى اليه
صوت رجل آخر ظهر فجأة .. لا يعرف هل كان متواريا أم طفر
من أعماق الأرض .. كان يحمل غدارة في يده ..

قف ايها الأبله .. لم يعد الآن ينتمى لك .. لا منجاة لك

لا أحد يفلت منا .. من متاهات الفضاء كنا سنأتى بك .. من
أعماق المحيطات كنا سنعيدك ..

نظر الى الوراء وجد الغريب يوجه فوهة الفدارة الى
ظهره .. عاد يحدق فى الجثة محاولا ان يخفى اللوحة
داخل قميصه ..

— قتلتموها .. اخيرا .. كانت هى على يقين من هذا
المصير . ابدا لم تجفل منه . قالت بان من يختار درب الانسان
عليه ان يستعد لملاقاة الأهوال .. وكانت واثقة بانها لا تموت
ابدا . تبعث دائما وتمتد فى كل نبت يخرج من التربة من جديد .
قتلتموها اخيرا .. ولكن الطفل ليس بوسعكم ان تنالوه فقد اعطاه
الزمن حصانته .. يوما ما سيجعلكم تدفعون ثمن كل عذابات
الأجيال .. قتلتموها اخيرا ..

— انت وحدك المجرم .. قتلتها بتمردك المهزوم .. بأحلامك
الحمقاء .. كنا نعرف أنها الوحيدة التى تعرف سر شفرة خريطتك
تلك اللعينة .. رفضت ان تتعاون معنا . لقد استبقينا الطفل
رهينة عساك ترعوى فى النهاية .. طاوعنا . فك لنا رموز الشفرة
نبق لك الصغير .. واهم انت لو اعتقدت بان تعويذة دراويش
التاريخ سوف تحميه .. وسائلنا الالكترونية ابطلت مفعول
السحر يا قديسنا الموهوم ..

— لا ابدا .. لن اعطيها لك .. هذه اللوحة لا تخصنى ..
امانة هى عرضت على كل الكائنات فأبين ان يخلتها وحملها
الانسان انه كان جسورا .. جيل ما بعد الطوفان لابد ان
يعرف .. لا يمكن ان ينمو تاريخه الجديد فى وجه السديم .

انشقت الأرض .. طفرت منها بعض الأطياف .. ظلت تحوم

حول الجثة لحظة ثم حملتها والطفل معها تحلق بهما وهي تنشد
تراتيلها بلغة مجهولة .. ثم اخترقت السقف وطارت بهما فانطفأ
الضوء وعم الظلام حالكا كما كان في البداية .. اندفع حامل
اللوحة يجرى .. ركض حامل الغدارة خلفه يلاحقه ..

الشمس تسطع في الأفق .. ولكن الظلام يطبق على الكون .
ومن السماء تتساقط النجوم ميتة فوق الأرضفة .. حامل اللوحة
يجرى .. حامل الغدارة يجرى في أعقابه ..

المدينة مزدحمة .. مكتظة بالأجساد التي تتراكم لاهثة ..
ولكن الصمت يطويها .. لا أحد يتكلم .. لا أحد حتى يومئذ
المدينة كلها خرساء الخوف في العيون .. الرعب في الخطوات
لا صوت غير نعيب بومة ينطق حادا في الفضاء .. حامل اللوحة
يجرى .. حامل الغدارة يركض في أعقابه ..

ارتطم حامل اللوحة بعجوز تحمل طفلة مشلولة فوق كتفها
افاعتضت سيره ..

— يا عابر السبيل ساعدنا لنلحق بالقافلة من (سادوم)
نحن .. ضللنا الطريق . البنت ظامئة والطاعون يغزو مياه تلك
المدينة ..

التقط انفاسه يحاول أن يحمل المشلولة عنها فوجد
حامل الغدارة قدامه .. لم يره ولكن تنهت اليه كلماته ..

— لا تتعبني بلا جدوى .. محكوم عليك بالهزيمة .. أرحنى
وأرح نفسك .. فك لنا رموز اللوحة . أعطنا مفاتيحها .. هذه
المناطق الغريبة المرسومة عليها أعجزت أساطين علماء الجغرافيا
عندنا .. لن نستطيع الافلات . من بلاد واق الواق سنأتى بك .
لو أعطيتنى مفاتيح الشفرة بشرى سأتبخ لك محاكمة عادلة ..

لن يعرف الذين تنتمى اليهم أنك كشفت السر .. وربما تكفل
لك الاستقرار في قارة تلجأ اليها ... ويمكنك أن تعمل في المنفى
بحسابنا ..

- قلت لك لا .. ماذا تفعلون بها .. انها جغرافيا علم
ما بعد الساعة الخامسة والعشرين بعد ما تأخذكم الساعة ..
ويجرفكم الطوفان .. ويأتى يوم الانسان .. !!

- نسنا من البلاهة حتى تستغفلنا أنت .. شفرتها تجعل
مفاتيح مؤامرة لغزو العالم ..

تشاغل حامل اللوحة بانزال المشلولة من فوق كتف العجوز
واندفع من جديد يجرى . فجرى حامل الفدارة خلفه يلاحقه .

لاحظت الجموع بأن الرجل يجرى في اتجاه مخالف
لاتجاههم فاستداروا يعاودون الجرى في الاتجاه الذى يمضى فيه .
لا يعرف ان كانوا يطاردونه ام يهربون معه .. ضاع حامل الفدارة
في الزحام . من بعيد سطع ضوء لاحت على وجهه المقابر المهجورة
متشابهة بلا شواهد .. اختفى الوهج وساد الظلام مرة أخرى ..
ومن جديد اندفع نعيق البومة زاعقا في الفضاء ..

نظر حامل اللوحة حوله .. كان وحيدا .. فتوقف يلتقط
انفاسه ..

سطع الضوء من جديد .. هب الموتى من المقابر يحدقون
فيه بعيون فاغرة .. فارغة كالثقوب ..

- من أنتم .. من أنتم .. هذه الرائحة شممتها من قبل في
(هيروشيما) في ... (كربلاء) في (دير ياسين) . ؟

- نحن الذين قلنا لا للجحيم .. فقأ الرخ عيوننا .. قل لنا
هل جاءت السفينة .. أم تراه نوح قد خدعنا ..

لم ينتظروا اجابة لسؤالهم عادوا من جديد داخل قبورهم .
الأرض تلمع .. تتحرك .. اسراب من المذابح تهوم فوقها طارت
واحدة واندفعت داخل حلقه فانطلق نعيب اليومة ملتاثا .. فوجيء
من جديد بحامل الغدارة قدامه وقد تدافعت قهقهاته عريده
منتصرة .

- قلت لك لا منجاة لك .. ها قد نفذ الوباء داخل
جوفك .. انها سرطان العصر اما ان تتوافق معه او تتمزق ..
ان توافقك نعطك عقار الهلوسة .. شيء لذيذ ان تحتضن
(زازا جابور) في أحلامك .. مليارات روكفلر .. وكنوز قايرون
لا تعادل هذه المتعة .. ان ترفض ليس لك غير ان تنتحر من
داخلك ..

- جف حلقى .. اعطني جرعة ماء !!

- أنت أبله يا هذا .. قتلت أنا الحسين لأنه طلبها لوليد
ذات يوم في (كربلاء) .. أنت غريب يا هذا .. اتعلم كثيرا ..
عندما كنت صغيرا أكانت لك جدة تهذى عن (الشاطر حسن) ؟ !

- لا تذكرني بها جدتي العجوز .. كانت طيبة تحب الملائكة .
والفجر .. وتفنى لنسمة الشروق وتصادق بالليل نجمة
بالأفق البعيد .. مع حواديتها كنت أحلم بأن أكون الفارس الذى
يخلص أميرة الشمس من أنياب غول الظلام .. ماتت جدتي وفي
فمها علقم الاحباط .. ولكنها أوصتني بتخليص الأميرة ..
آهاتها المعذبة . كانت تمزق منها نياط القلب . !

- غبي أنت .. الا تعرف أن أنياب الغول ذرية .. (جيمس
بوند) وحده الذى يصرع الغول .. أيهما تحب أن تكون ؟ جيمس
بوند أم الشاطر حسن ؟ !

- أحب الشاطر حسن .. عاشق أميرة النور .. فى مكان

ما من هذا العالم يوجد هو .. مهمتى أن ألقاه لأصطحبه فى مسيرة
الخلاص قبل أن تبدأ الساعة الخامسة والعشرين ..

— وهذه الخريطة هديتك إليه .. أصدقنى ..

— يا حامل الفدارة .. أنا أعزل فلماذا لا تقتلنى ؟

— ليست تلك مهمتى ..

— أنت شرير ..

— أنا أيضا أقول هذا عنك . قالها وسحبه من يده وغادرا

مدينة الموتى ..

— لنأخذ برأى الناس فى هذه المسألة .. سيدتى من

فينا المجرم الذى يحمل اللوحة أم الذى يصوب الفدارة ؟ ولدى
من فىنا المجرم الذى يحمل اللوحة أم الذى يصوب الفدارة !!

— لم يجب أحد كانوا يحدقون فىهما ببلاهة ثم يواصلون

مسيرهم وهم يركضون .. اعترضهم حامل الخريطة ..

— قفوا لحظة لنقل لا للجحيم .. قادمة هى الساعة الخامسة

والعشرون .. لست بكاهن أنا . لست بساحر أنا .. انها نبوءة

عثر عليها الشاطر حسن فى أحد كهوف اورشليم !! انطلقت قهقهة

حامل الفدارة ..

— ناس هذه المدينة مصابون بالصمم .. اقذف بكلماتك ان

شئت فى الخواء للأبد ! ففرت الأرض فاها .. خرج من جوفها

بعض الناس .. واحدة من العجائز قدمت الطفل لحامل

الخريطة وهى تخبره بأنهم كلفوها بهذه المهمة .. اجتازت به

الفيافى والقفار محاولة أن لا تراه عين الرخ وأن لا تشمه خياشيم

الفيلان .. قبل أن يصل الطفل الى ذراعيه كان قد اختطفه

حامل الفدارة .. كان الطفل يلحق شفته من فرط العطش !!

— أعطنى الطفل .. أعطه لى .. قتلتموها . فما ذنب من
لم يرضع بعد من ثدى الأحران ؟

— الطفل لا يدخل فى نطاق مهمتى .. قل لى سر الخريطة
أعطه لك .. وجوده لا يهمنا .. يهمنا أن يعيش بلا ذاكرة ..
أجيال أنابيب الاختبار القادمة يجب أن تعيش عصر الوفرة
بلا تراث . نريدها أن تنجو من عقد التاريخ !!

جاء رجل عجوز يحمل مبخرة فى يده وتتدلى المسبحة فوق
جلبابه المخيط من خرق مختلفة الألوان وقف بينهما وهو يقذف
المسحوق الأبيض فى جوف المبخرة ويتمم بتعاويد غامضة ..
— أيها الدرويش أمعك جرعة ماء .. هذا الوليد يكاد يقتله
الظمأ ! .

— لا تقل هذا يا ولدى .. عملاء (بنى أمية) يرمونه بالسهم
لو سمعوك .. (يزيد) سيدفع ملايين الجنيهاً لمن يحمل
إليه رأسك !!

— هل رأيت الحسين يا جدى ؟

— شاهدته عند مشارف الأفق يسلم المصاحف لرجاله
والمدافع . لماذا تخلفت عن السفينة يا ولدى .. اقتربت الساعة
وانشق القمر .. قالها وامتطى بساط الريح !

أطلق حامل الغدارة ضحكاته ..

— السفينة .. ها ها .. لقد غرقت فى قاع المحيط .
اعترضتها حاملة الطائرات ودمرتها الغواصة بالصاروخ . !

— نوح .. قل لنا ما مصيره ؟ قذفت بالسؤال واحدة من
العجائز بعد أن توقفت عن جريها .

— ربان السفينة .. غالبا يفرق معها .. يا حامل اللوحة
(صابرة) امرأتك كانت بالسفينة ابتلعها نفس الحوت الذى ابتلع
(يونس) صاحبك القديم ..

— أخبها يا لها من انثى رائعة كانت .. فى انفى مازالت
رائحة انوثتها .. لذیذة عبة .. لها سحر عجيب .. عجيب
سحر (صابرة) . كم بكينا تحت ضوء النجوم .. والنجوم
كم بكت معنا أيضا .. ذات ليلة بكى معنا القمر كذلك .. على
خد حبيبتي تساقطت دمعته فسفورية ساخنة .. حذرتها من
الجحيم .. قلت لها طريق الدين يحملون ابواب المصير فوق
كواهلهم ملء بالأشواك والأفاعى ورياح السموم .. اجابت
فليحمل كل منا صخرته ونمض فى رحلة الالام عساه ينزاح
الجحيم ..

خرج الدرويش من جوف الأرض يحمل مبخرته من جديد .
أشار لحامل الغدارة يقول :

— لا تصدقوا هذا الزنديق .. لا تصدقوه .. رايت الحسين
بنفسى يرفع الشراع على متن غباب المحيط .

— يا حامل الغدارة لماذا تطارد حامل اللوحة .. قالتها
صبية بيضاء ذات صفائر مجدولة .

— يعتقدون أنه المسيح .. أرسلنى (بيلاطس) فى اثره ..
انا مجرد عبد المأمور !!

جاء طفل يجرى لاهثا يخاطب الدرويش ..

— يا معلم لا تدعهم يصدقون هذا الرجل .. كلماته حبلى
بالأكاذيب قال لنا ذات مرة بأن المسيح ذهب الى القطب لينقب
عن الحفريات القديمة واقسم بأن (المجدلية) كانت فى وداعه ..

عمياء فريتنا تقول بأنه سافر لمهمة أخرى .. قالت بأنه سيعود
تماما في الدقيقة الأولى من الساعة الخامسة والعشرين .. سيعود
ومعه شهيد (كربلاء) .. انهما بالسفينة يحاولان اكتشاف القارة
المجهولة .. اقترب الطفل من حامل الخريطة ..

- أيها السيد العمياء تبحث هناك .. كلفها الشاطر حسن
بمهمة تخصك .. لقد هربت من جحافل التتار في اورشليم انتعطيك
رسالته .. ها هي قادمة .. تعالى يا جدتي العذراء .. جاءت
المرأة واقتربت من حامل الخريطة تهمس في أذنه .. فقبل يدها
ثم انطلق يجرى وهو يحتضن الخريطة الى صدره وحامل التندرة
بلاحقة ..

- كان ثمة رجلان يركضان فوق الرصيف المواجه قسالى
الأول للثاني ..

- لنفادر هذه المدينة .. إنها تعيش خارج نطاق الزمن ..
إنها بلا تاريخ بلا ملامح بلا شمس .. بلا نجوم .. بلا شفق ..
بلا غروب .. أجاب الآخر :

- لا يهم .. كل المدن سواء .. عاد الأول يقول :

- أنا ذاهب الى القارة الأخرى هناك معركة .. هل تأتى
معى ..

- فى أى جانب ستقاتل .. الثوار أم الأشرار .. أجاب
الأول بقوله :

- هذه ليست قضيتى .. أنا ذاهب لمجرد أن أموت ..

- هذا فراق بينى وبينك .. لن أستطيع لك صبرا ..
قالها ومضى يركض فى اتجاه مخالف للاتجاه الذى مضى الآخر فيه ..

— قف .. أيها المجنون .. قف .. قالها حامل الفدارة
لحامل الخريطة ثم أردف ..

— وعدت أن أسلمك حيا .. ولكن لقد أنهكتني المطاردة ..
بلغت قمة اليأس تعال معي أو أقتلك .. سأقتل نفسي أيضا
فلن أنجو من المحاكمة لو عدت بدونك ..

نظر حامل اللوحة الى الأفق كانت النجوم قد كفت عن
التساقط ميتة فوق الأرضة ..

— كم ساعتك الآن يا حامل الفدارة ؟

— الرابعة والعشرون الا دقيقة ..

ما ان قالها حتى كفت البومة عن نعيها .. هوت الى الأرض
ميتة .. وانطلق في البرية صوت يبشر .. طوبى للمساكين بالحب ..
طوبى للمساكين بالحق .. طوبى للذين يطرقون أبواب الغد ..
ويرصفون طريق الخلاص .. طوبى للذين يضيئون الشموع ..
ويواصلون المسير ويقتحمون المصير .. فجرهم قادم .. شمسهم
ستشرق .. يومهم آت ..

نظر حامل الخريطة الى الأفق عندما تنهى اليه النداء ..
فراى (صابرة) ترفرف بجناحيها تحف بها هالة من الضياء وقد
حطت على رأسها حمامة في منقارها غصن أخضر ..

— يا حامل الفدارة .. لقد انتهت المسيرة .. ها هو زمنك
يموت .. عالمك بأسره يواجه الاحتضار .. نجا طفلنا .. وكذلك
الوثيقة وجاء يوم الانبسان !

لاحت السفينة تمخر عباب اليم مقدمتها ويخفق مع الريح
شراعها .. تداعى حامل الفدارة .. فاحتضن حامل الخريطة
الطفل ومضى تجاه السفينة .. !!

صور قصصية

متعوس الزمان .. والمشاغبون !

لعنلة .. في عيونهم

هذا الصوت .. وآخرون

متعوس الزمان .. والمشاغبون !

* حدثنا متعوس الزمان الأدبائي .. بقض فوه .. حتى لا ينكدنا على الدوام بما يحكيه ويتلوه ، قال : تعلمون يا أولاد الأفاعي . انه منذ « رزئنا » بولى عهدنا المقعوص . نفقت من يدنا الفلوس . لا لأنها كثرت - كما يقولون - مع البغال والجاموس فهذه حجة كل مفلس منحوس ..

ولكن لأن كل ما يصل الى هذه اليد بالكدح والعذاب والكد . بعد نشر مقال أو قصة .. تسبب لنا الف حسرة وغصة . كله يتسرب الى دكاترة الباطنة .. وحكماء اللوز والحنجرة .. فقد ولد - اسم النبي حارسه - مخمرة أمراض .. وبؤرة ادواء . تستهلك الف دواء ودواء .. وسبحان من له الحمد في السراء والضراء .. ومنذ أسابيع أجرينا له عملية جراحية خطيرة في عظام القدم .. كلفتنا الجلد والسقط .. وارغمتنا على ان نصاحب ما هو بالليل وذل بالنهار !!

وداهمتنا بعد العملية مشكلة .. هذا المقعوض تعودناه كتلة
من شقاوة .. وشيطنة .. فكيف سيحتمل قعدة الفراش مشلولا
بالجبس لأسابيع سيطول مداها .. بالتأكيد ستضاف الى علة
الجسمانية بعض العقد النفسية .. وانبرى خبراء علم النفس
وخبراته .. عمه وامرأة عمه .. وبنت عمته .. وخالة أمه ..
يقترحون شراء تليفزيون ليسليه في قعدته .. ويسامره في نومته
من أين يا سادة .. ونحن على فيض الكريم .. ولا دائق في الجيب
ولا درهم تحت الوسادة ؟ ومسحنا البيت عن شيء يباع فندر
وجوده .. كتب .. وكتب ثم كتب .. وهى اتفه من أن تخطر على
بال زوجتى فكرة بيعها .. فهى تعرف في السوق تفاهة قيمتها ..
وحتى عندما هددت من قبل بتنظيف البيت منها .. لم تتذكر
شاريا لها غير بائع الروبابكيا وحده .. ولا الومها .. صدقونى ..
فلو كنت مطرحها لمزقتها هذه الكتب .. فما جدواها ولم تجلب
لها مثل حريم الآخرين ثلاجة .. ولا جعلتها تصيف مرة في
الأنفوشي ولا أقول المعمورة !

❖ المهم .. لم يعدم الخبراء الحل .. في الحال عملوا لنا
« جمعية » قبضناها .. وأصبح في بيتنا تليفزيون نشاهد برامجه ..
ونتفرج من خلاله على سيقان هالة الصافي .. وباروكة سمير
صبرى .. ومواويل المعلم متقال وأشياء أخرى .. وصمت
متعوس الزمان ريثما يلف سيجارة .. انطلق ينفث دخانها لا من
فمه بل من منخاره .. ومن بين سحب الدخان عاد يقول :

ولمدة أسبوع ظلت مقدمة برامج السهرات تبشرنا كل مرة
بأن « مدرسة المشاغبيين » في الطريق إلينا .. كانت تزف الخبر
بطريقة من يشوقنا لانتظار حدث خارق أو يمن علينا بمنحة
سيفدتها .. وفي كل مرة يصفق صغيرنا مشوقا الى خريدة العصر

وفريدة الدهر .. ولولا الجبس في قدمه لنهض يأخذ التليفزيون
في حضنه .. فمن قبل حكى له أنداده في المدرسة .. عن افاعيل
الناظر عبد المعطى . وعن كسر ذراع مرسى الزناتى بواسطة
« الأبله » .. وكيف أن اذاعة لندن ضمت كل موجاتها لتذيع
القرآن الآن « مرسى الزناتى انهزم يا رجاله » وحدثوه أيضا عن
منح يونس شلبى الذى يفتقد « التجميع » !!

وجاء يوم الخميس المحظوظ . وبدأ العرض يا أولاد ..
وانهالت مساخر الأولاد .. تلميذ يحمل تحت ابطه حزمة مفاتيح
من كل المقاسات .. احتياطا للمستقبل يجمعها .. فهل « يصيع »
إذا فشل في المدرسة .. الحل جاهز والشقق موجودة وفي الفصل
يفتح التلميذ حقيبته بطفاشة . امام حضرة الناظر . والوالد
المبجل .. كانت بوتيكا صغيرا .. واخرج المراجع . على حد تعبير
سيادة الناظر - الناظر الذى أخذ يجرى امامنا والتلميذ يطارده -
ويسكى وسوتيان وخرطوشة سجائر وقطعة صوف يفصلها الأب
بشمن بخس فيتهمه الابن بالسرقة . وينتهز الناظر الفرصة
ليصادرها . وبالطبع ليضمها الى مراجع مكتبة « مدرسة
الأخلاق الحميدة » التى هو ناظرها ! . ونتابع المشاهد وتتوالى
الفاظ من أحط قواميس السفالة قد اشتقت .. تلميذ يخاطب
الناظر بقوله « يخرب عقلك دا انت مسخرة » نعم .. ألم نشاهد
عبد المعطى هذا الناظر يرقص لنا حواجبه على ايقاع ترقيص
أردافه !! ويأتى تلميذ نابه آخر ليأمر الأب بقوله : « نزل أيدك
جنبك .. قدام ابنك » .. وآخر من تلاميذ المدرسة يقول :
افتح رجلك يا جبان اقلع الجزمة » .. للناظر طبعاً هذه الكلمات
موجهة .. عشان التلميذ يمدده .. !!

وتأتينا وصلة رده بين حضرة الناظر ونجباء المدرسة ..
« ليلة أبوك مدهوسة والدك أبوك أنسة .. خالة خالتكم خنفسة ..

مناخير أبوكم ملحوسة .. » .. يحدث هذا والولد الصغير تنطلق
قهقهاته ملتأة بالانبساط . غدا .. ماذا سيفعل بى هذا الصغير
عندما تنمو قامته وتنشف يده ؟ اعصابى تتمزق لما أراه من
اهانة كل المقدسات التى تربي عليها جيلى .

وتتوالى المشاهد .. مدرس يقلع فى الفصل هدومه ..
بطريقة تضحك ولكنها تقزز « كاد المعلم أن يكون رسولا » الشاعر
الذى قالها لو امتد به الأجل ليشاهد عبد المعطى ناظر مدرسة
الأخلاق الحميدة والمدرس الذى خلع هدومه ترى ما الذى كان
سيقوله ! ويجرى يونس شلبى كالبطة المزغطة بخفة دمه وثقل
شحمه يريد أن يبطح والده حضرة الناظر بورقة فى يده .. وفجأة
تفرقع بمبة ويخرج لنا الناظر من الفارة .. كأنما من منجم
[نجم يخرج .. ويصفق يونس شلبى لمراى والده وقد تلطخ
بالهباب .. ويهتف فى فرحة « ايه .. أبويا اتحرق أبويا اتحرق .
أبويا اتحرق . راح النار . » ويتمنى ما حدث الأحد زملائه
« عقبال والدك » .

يا سلام !! لعلكم معشر الآباء كنتم تستلقون لحظتها على
أقفيتكم من الانبساط خدوا عندكم .. أحد التلاميذ يسأل
ابن حضرة الناظر .. هل والده « مهروش » ويرد الابن « أيوه .
مهروش .. مين اللى قالك » استلقوا من جديد على أقفيتكم
معشر الآباء .. الدور عليكم .. وستقال لكم على الطبيعة غدا .
ولعلها قيلت .. !!

واشعل متعوس الزمان لفافة أخرى من عقب السيجارة التى
احتضرت وعاد يتابع القول :

منذ جاء هذا المفروض يا أولاد وتواجهنى مشكلة ..

هل فيكم يا عيال من يفتينى فى هذه المسألة .. هل اتدخل فى تربيته أم اترك الأمر لظروفه وكيف نفسه معها .. فربما لو علمناه ما تعلمنا من بيوتنا وما اكتسبناه من الثقافة لخرج خيخة وملطشة فى عصر يحتاج الى مخالب وانياب .. ما راىكم .. لا احد فيكم يريد أن يفتح حلقه باجابة .. جميعكم اجهل من دابة .. لنعد الى مدرسة المشاغبين افضل !

توالت يا اولاد اماننا المساخر .. من التلاميذ والناظر .. تلميذ يقول لأبنته الأنسة .. مدرسة الفلسفة « أنا حر .. امسك الحتة اللى على مزاجى » بطريقة متقصعة تنطوى على اىحاءات معينة .. وراينا الدخان يخرج من نخاشيش مرسى الزناتى . والتلاميذ يتبادلون الأنفاس من خرطوم أوله فى الفصل ونهايته فى المبنى المجاور .. ويكتشف « الزعيم » الأباصيرى رداءة السبرتو الذى يكرعه فى الفصل جهارا فيؤنب التلميذ الذى اشتراه له لأنه جاء بجاز وليس سبرتو .. تذكروا أن هذا الزعيم كانت معه زجاجة ويسكى فى بداية الفصل الأول .. فلماذا انحدر حاله؟ وتطلب الأستاذة الجديدة من التلاميذ الخروج لتخلو بالزعيم فى محاولة لاصلاحه .. يرفض البعض متوهمين أن الخطوة لسبب آخر .. ويقولها الزعيم « حانقطع على بعض » هنا ينسحبون وفقا لمفاهيم الجدمنة .. ويفتح فالنتينو المعصص أحضانه ويخاطب أبنته « وكاتمة فى قلبك طول المدة دى » .. وتطلب منه أن يقعد فيستغرب .. « عايزانى لوحدى عشان أقعد .. افرقع العيال وأطردهم طيب اطلع أقولهم كنت قاعد ؟ ! » ومن الخارج تفد الأصوات .. تبدى الحسد أيوه يا عم .. الله يسهل لك ويقول الزعيم : « لسه محصلش حاجة .. والعالم عمالة تقزبرة » ويتكشف المدلول من الأصوات خارج الفصل : « ها نحدفكم

بالطوب « .. طبعاً انتم تعرفون الحالات التى يتم فيها قذف
الطوب فى حوارينا وازقتنا .. وادعاؤنا الجذعنة والشرف .
عندما يكون صاحب الفعلة غيرنا !!

لم استطع الاحتمال .. اى اجرام وابتذال هذا الذى
يقتحم به التليفزيون بيوتنا . امام عيالنا وحریمنا .. لو ترك لى
الخيار لحطمت الجهاز وليذهب الذين تطوعوا بلم فلوس الجمعية
الى الجحيم .. لم اكذب خيراً .. اخذتنى النعرة فأغلقت الجهاز
فى احساس بالقرف .. تشنج المفصوص وتدافع نحيبه .. لهفته
قلماً .. وقرأ الجنون فى عينى فلم ينبس .. اسدل الفطاء على
وجهه يشهق من تحت اللحاف .. نظرت حرماً المصون فعرفت
أن نفس الكف على استعداد لأن تحفر قناة دم فوق صدغها ..
فاكتفت بمصمصة الاحتجاج .. وأطقات النور .. واحتضنت
محروسها !!

* قلت لأستاذنا متعوس الزمان الأدباتى ، يبدو يا مولانا
انك من هواة الغم والنكد .. وأن بينك وبين المسرات ثأراً قديماً ..
تريد أن تكون حياتنا أحاديث عن أبى هريرة وابن المقفع والرازى
وابن مسكويه .. وابن مش عارف آية .. الحياة يا معلمنا بجانب
هذا أغنية جميلة نردها .. ولحظات مرح نهرب بها من هموم
زماننا .. وما طعم الحياة اذا غاب منها مدبولى ولىلى مراد
وفائز حلاوة .. ! انسيت الحديث الشريف الذى يحثنا على
الترويح عن النفس حتى لا تصدأ القلوب بالهم . أنت غاوى
نكد وبس !!

✱ قال متعوس الزمان ؟

تأدب ايها المنكود .. والزم الأدب والحدود .. فنحن برغم
الفقر والثقافة من اعلام الانبساط والفرفشة .. وعندما تتاح لنا
فرص التجلى نضحك طوب الأرض بنكات لاذعة . ولو كان
الرشيد قد تأخر مجيئه حتى أدركنا لما وجد النواصي رغيضا
يقضمه .. ناهيك بزق صهباء يكرعه . ولكن هناك فارقا بين
المرح والابتذال .. بين الاضحاك بالمفارقة وبين الاضحاك
بالسفالة .. بين شفافية الكوميديا .. وبين قافية الغرزة !!

لحظة .. في عيونهم

لم اتم ليلتها .. ارقنى التوق الى اللحظة .. وانا اتاهب
للذهاب الى سيناء فجرا .. فثمة جثث جديدة قد اكتشفت ..
وعند منطقة الخربة سوف تتسلمها اسرائيل صباحا .. اعداء
اصحاب هذه الجثث .. ولكن مصر تفعل هذا استجابة لأصالة
الحس الحضارى فيها .. هم انفسهم جاءوا يقدمون الموت ..
ينفثون الدمار .. يصنعون الخراب .. ولكن الحس الحضارى
فى مصر له منطقه .. حرمة الموت كامنة فى الذات المصرية منذ
القديم .. تنتظر هذه الجثث قلوب امهات وزوجات وابناء ..
قلوب فيها برغم كل شئ مشاعر البشر .. وتوق ان يكون
للفائب قبر ياويه .. ليست المسبالة بالنسبة لنا مجرد التقاليد
العسكرية .. فما أسهل أن تخفيها الرمال هذه الجثث ..
أو مياه القناة .. أو أن تقدم وليمة للغربان فى امتداد الصحراء ..
وليس هناك من شاهد .. ولكنه ضمير الحضارة .. !!

لم اتم ليلتها .. اللهفة تؤرقنى .. رغبة جارفة فى رؤية

المشهد .. لم أستشعرها من قبل أبدا .. رغبة في أن أراهم وهم يتسلمون جثث قتلاهم .. أن أرى انعكاس المشهد في عيونهم .. أن أصدق في أغوارهم .. أن أتذوق طعم الاستكشاف ..

هذه الجثث .. ما الذي ستقوله لهم .. أتراها تذكرهم بالمصير لو كابدوا في الانسحاب .. لو عرقلوا السلام .. لو أخذتهم العزة بالاثم وتجاهلوا هتاف الحق .. !

ليس التشفى هو الذى يسوقنى لمعانقة اللحظة .. ليس هو .. لو راودنى ما أنكرته .. عندى ألف مبرر ومبرر .. أنا واحد من جيل امتص هؤلاء أجمل سنوات عمره .. جعلوها تنمو فى وجه المخاطر والأحزان .. جحيم أربع حروب كفيل بأن يعطى للتشفى شرعيته .. أراهم أمامى كل الدين أبادوا حيواتهم من أبناء وطنى .. من حقى أن أتذوق جرعة احساس بالانتقام لهم .. أراهم الآن أمامى .. أصدقاء عمر .. وأحباء طفولة .. ورفاق يفاع .. وجيران درب واحد .. وأبناء أخوال وأعمال وفى القلب جرح ينزف .. ولكنى لم أستشعر التشفى .. أحس مذاق الانتصار ..

✽ وعند أحد المعابر فى الاسماعيلية يستغرقنى التأمل .. والسفن تمخر القناة .. شريان سلام وحضارة وعطاء .. تقدمه مصر للدنيا كلها .. سقاك الله خلودا حرب العاشر من رمضان ..

مشاعر مواراة تجرفنى .. لأول مرة مجيشى هنا .. أعبر الآن سلاما بعد أن رصفت لى دماء الشهداء طريق العبور .. سيناء ها أنت .. سيناء يا قدرنا .. هذا الاندياح بلا حدود هو تاريخنا .. هذا الامتداد الى ما لا نهاية هو مستقبلنا .. الذكريات تتداعى .. التاريخ .. الأحداث .. الملاحم .. جحافل

الفزاة .. روعة المقاومة .. الارتداد .. كنت حصار الجلفا
سيناء .. كوني امتداد الحضرة .. الحلم يأخذني في أحضانه ..
هذه المساحات الشاسعة .. لو امتدت اليها يد الارادة وقدره
العلم .. واصرار الانسان .. فماذا يمكن أن تكون .. أمنية
عمري أن أعود مرة أخرى .. وقد انداحت هنا الخضرة .. وازدهر
ال عمران وأحلم .. سيناء .. احسانس يراودني بأنك المستقبل ؟

✽ عند « الخربة » .. قوات البوليس الدولي .. ورجال
الصليب الأحمر ومن ورائهم البوليس الحربى الاسرائيلى .. وعن
كتب منهم الكهنة والعربيات ..

جنود مصر يحملون صناديق الجثث في احترام عسكري
ويضعونها أمام البوليس الدولي ..

هذه الحيوانات التى أبيدت في عمر الزهور ، من الذى دفعها
للأتون .. ساقوها للموت بلا قضية .. ماتوا من أجل وهم ..
أحاول أن أقمع احساس الرثاء .. الموت من أجل قضية مادية
يستحق الاحترام .. ولكن موت هؤلاء من أجل ماذا ؟ مثل موت
لص عند اقتحام بيوت الوادعين .. أيتها الجثث قولى لهم هذا ..
لم ننتزع منك نبض الحياة الا من أجل الحياة ..

قولى لهم أيتها الجثث ان القوة بغير شرعية الحق هباء ..
قد تعربد فترة .. قد تنتصر مرة .. وربما أكثر من مرة ..
قد تفتصب في غفلة .. ولكن في النهاية تنتظرها الكبوة .. وتبقى
اوطان الآخرين لأصحابها قولى لهم هذا .. ربما هذه المرة
يسمعون !!

✽ مند جثت لم تستهونى غرابة المراسيم ولا طرافتها ..
كل ما يهمنى إن أرى صد انفعالاتهم .. هؤلاء الجنود الصفار وهم

ينظرون نحونا .. برغم وقفتهم العسكرية الصارمة .. يخالسوننا
النظرات .. ينظرون إلينا وإلى صناديق جثث قتلاهم .. التمزق
في عيونهم أراه .. أراه برغم ما يحاولونه قسرا كيلا تشفى
قاماتهم المنتصبة عما يحتدم في أعماقهم .. أقلب البصر فيهم
إفراقاً للإحساس بالهزيمة .. وهذه الجثث شاهدها .. أربع
سنوات والصحراء تنبت لهم الجثث بين الحين والآخر .. لتكون
فضيحة لهم وأمام الشهود .. !!

أغمس نظراتي من بعيد في عين شاب من جنودهم أسمر
الوجه .. فهم ما تعنيه نظراتي .. استوعبها .. كان من الممكن
أن تكون أنت .. وما زال الاحتمال قائماً .. جاوبتني نظراته
متفاهمة في ومضة خاطفة .. ثم أبعد نظراته عني يحدق في
امتداد الصحراء .. حتى لا أرى تزيفه .. !!

✽ الكهنة يتلون بالعبرية بعض كلمات التوراة .. أمام كل
جثة على حدة .. ذقونهم طويلة كثة هؤلاء الكهنة .. ولكنها
ممشطة وجوههم لا تشفى عن شيء تحتها .. وجوه الصبية من
البوليس الحربى هى التى تتكلم أحيانا لمن يعنيه أن يتحدث
إليها .. أما هؤلاء .. الكهنة فلا تقول عيونهم شيئاً .. قد يكون
سر المهنة .. !!

✽ أبناء سيناء وقد احتشدوا يرقبون المشهد .. يكظمون
الانفعالات .. يحاولون كبح جماح المشاعر فى مواجهة اللحظة ..
لم يستطيعوا .. بشرهم وأصحاب أرض .. انفجرت المشاعر
قبل أن تنتهى المراسم .. فى لحظة مثل هذه يصبح الصمت
سياطاً .. لقد كابدوا القهر .. جرعوه علقماً وملحاً وصاباً ..
شربوه حتى النخاع .. من حقهم أن يمارسوا لحظة انتصار ..

وأحد ضباط قوات مصر المسلحة يهرع اليهم .. يناشدتهم
مراعاة حرمة اللحظة قبل أى اعتبار .. !!

✽ انتهت المراسم .. وقعوا على وثيقة الاستسلام .. وانطلقت
عرباتهم بالجثث فى الاتجاه المضاد .. لاحت لى وجوه أعرفها ..
وجوه شهداء من الدين تلاقى خطواتى بخطواتهم فى أكثر من
درب وأكثر من طريق .. وتقاسمنا خبز الوطن وملحه .. رأيتهم
وجها لوجه .. صدقونى رأيتهم .. بالواحد رأيتهم .. أقسم
بالله رأيتهم .. ليس خيالا .. ليس تهيؤا قد تكون تداعيات
اللحظة وصوفيتها .. لكنى رأيتهم .. كانوا يبتسمون فى صفاء
ووداعة وارتياح ..

هذا الصوت .. وآخرون

صحوت على أسراب الدباب .. وطنين البعوض .. وضجة
السوق .. وصوته ! عرفت انها فتحت النافذة .. هذا الرجل
سوف يقتلنى حتما .. يوما ما ستجهز على خناجر اغنياته ..
أتوقع هذا .. اذا نفدت من الجنون !

قمت واغلقت النافذة .. أحتمل الاختناق ورائحة وابلور
الجاز .. أفضل من الثقوب التى تحدثها كلماته فى اعصابى ..
أشعر انها تسوط روحى .. احتجت زوجتى .. تدافعت ولولتها
من المطبخ عن الرطوبة والهواء الفاسد .. والصفار الذين
سأجلب لهم السل .. بهذا الاختناق الذى افرضه .. لم أرد ..
لست راغبا فى استفتاح اليوم بخناقة .. عندما تكاثف دخان
الوابور وانتشرت العتمة .. وتلاحقت سعالات الأطفال ..
همت زوجتى بفتح النافذة .. ولكنها تراجعت عندما قرأت الجنون
فى نظراتى !!

تناولت كوب الشاي .. ووضعت أوراقى على الطقطة
وشرعت فى الكتابة .. لا جدوى .. من خلف اضلاف النافذة
ينفذ الى صوته .. منطلقا من كل الأجهزة فوق عربات الخضار
ومقاطف السمك .. ضجة السوق تتشابك بأغنيات حبه فوق
وحبه تحت .. وست البنات يا شابه .. أفكارى تتجمد .. تبخر
كل ما حضرته لاصوغه .. الوابور يوش .. طفلى الرضيعة
تصرخ .. والشارع ملحمة جنون .. والتسجيلات تتقيا .. السح
الدح أمبو .. ادى الواد لأبوه .. يا اولاد الأفاعى أبوه يحاول
اصطياد كلمات يجلب له بها القوت .. لا أستطيع نهضت أحمل
الصغيرة التى التاثت صرخاتها .. أهدها .. ست البنات
يا شابه .. الذى يغنيها يا صغيرتى ينقطنه بسبعمائه جنيه فى
الليلة الواحدة .. ملك الملوك اذا وهب !! وأبوك يحفر الصخور
بقلمه منذ ربع قرن ولم يستطيع أن يستأجر لكم شقة تليق
بسكنى بنى آدم .. كوافلك الداخلية تهرأت والعين بصيرة واليد
قصيرة .. وعدوية ينقطه رواد الكباريات سبعمائة جنيه فى
الليلة الواحدة لا أحسده يا صغيرتى .. أنا قانع بحالى .. لست
من هؤلاء الذين يتوجه اليهم أصحاب عربات النقل والتاكسيات
ومحلات الجزارة والكشوى .. والأكشاك التى تحولت فى حاراتنا
الى بوتيكات .. بالعبرة المأثورة « يا ناس يا شر كفاية أر »
لست حاسدا لهم ولا لهذا الذى كلما زعق سلامتها أم حسن ..
وقول بالزيت الحار .. وكله على كله وحبه فوق وحبه تحت ..
انهالت عليه النقطة من فوق ومن تحت .. بالدنانير والدولارات ..
والاسترلينى والريالات .. وكله عاوز من كله .. زاده الله من
نعيمه وأكثر من تقوطه .. والدنيا حظوظ ومزاجات .. كما
تقول أغنية المشاغبين المدرسة التى أصبحت مناهجها مقرر
علينا .. ومأثورات جهابذتها تتردد الآن فى الشوارع والمقاهى وتعبأ
فى التسجيلات وأشرطة الكاست .. والمطلوب من عيالنا الآن ان

يصفوا أقوال سعيد صالح وعادل امام والتلميذ التخين الذي
وصف والده ناظر المدرسة بأنه مهروش ..

لا أستطيع الاحتمال .. هذا الزعيق من يوقفه .. مأساة
إن يقترون الفقر بالاحساس المرهف .. منذ شغرى تعودت أن
أذهب الى منتديات تقدم شوبان وموزار وبيتهوفن وسيند
درويش : كل ما حولي الآن عدوية .. والنعيق .. ثمة ميكروب
ينهش روحى كلما اطلقوا على صوته .. !!

شارعنا تحول منذ اعوام الى موقف عربات كارو ..
ومرابط حمير وسوق خضار واكشاك فى عرض الطريق ..
ومقاطف ثوم وجوالات بصل ومشنات نباتخ .. وتلال زباله
وبحيرات مجسارى ومعامل تفريخ ذباب وناموس وحشرات اخرى
أجهل اسماءها .. ولا انام .. شارعنا سيء الحظ فرغم أن به
ثلاث مدارس أطفال وساحة شعبية ومكتب صحة ومسجدا ..
الا أن شوارع مجاورة أقل منه قيمة امتلات بالبوتيكات .. ولم
ينل شارعنا من الانفتاح غير الزباله والحشرات .. وعدوية ..
فكل عربة فى الشارع كل كشك .. كل قفة بساريا ..
ومشنة قراميط .. أو كوم كرنب .. يعلوه جهاز تسجيل
تزعق منه شرائط مطرب العصر والأوان .. كل بائعة حولها ثلاثة
من المخلوقات التى يدعونها اكبادنا تمشي على الأرض .. هنا
لا تمشي .. تزحف غالبا .. وعلى الجوال يرقد الرابع .. ومن
فتحة جانبية فى ثوبها تلقم الخامس ثديها والجهاز على الفخذ
 وعدوية خلت الدنيا له ويزعق بأعلى حسه !

نامت الصغيرة فوق كتفى .. عاودت محاولة الكتابة ..
لا جدوى عدويه يخترق الجدران بفضل التكنولوجيا ويتفقبني ..

ولا ينوبنى من اغلاق النافذة غير أن تعطن الشقة من نفاد الهواء
ودخان الوابور ورطوبة الأرض .. فتحت النافذة . هجم
الذباب والناموس .. وانقض زعيق عدوية هادرا من أكثر من
جهاز .. راسى تدور .. تدوخ .

خرجت اليهم أناشدهم الكف عن هذا الجحيم .. بعضهم
تذرع بحريته ومزاجه .. والبعض الآخر وعد بأن يوطى التسجيل
اكراما لخاطري .. وهم يتبادلون نظرات واشارات تعنى اننى
مهفوف وعليهم ان يأخذونى على قدر عقلى .. ما أن استدرت
عائدا حتى تناهت الى تعليقاتهم : « سلامتها أم حسن » المقطع
الأول من احدى ماثورات عدوية التى ينقط بالمئات من أجلها ..
وانا لو هفنى المزاج وكتبت لى قصة .. وكنت محظوظا ونجحت
فى نشرها .. تطاردنى مصلحة الضرائب .. وتلاحقنى بالاحطار
تلو الانذار ، لأحضر للمحاسبة ومعى المستندات .. وأصرف
ما يتبقى معى من قروش المكافأة بعد خصم ضريبة المنبع فى اللف
على كل المصالح والأجهزة التى يحتمل أن يتعامل معها الأديب
لاحضار شهادات رسمية بقيمة ما تقاضيته !!!

لم ينفدوا وعدهم .. ما أن هممت بالكتابة حتى انطلقت
أجهزة التسجيل على آخر مدى . لممت أوراقى وخرجت أترصد
لى فى الشارع المجاور مقهى غفل جرسونه عن اكتشاف عبقرية
صاحبنا .. عندما وجدته طلبت الشاى واستغرقت فى الكتابة
بعد قليل امتدت يد صاحب المقهى .. وعبت بجهاز التسجيل
بجوار صندوق المارك .. وخرج لى عدوية !!

دفعت الحساب وقمت :

أشعر بالجنون .. أين اذهب .. ولا واحة يمكن أن إلجا

اليها لتعطيني الهدوء .. وتبعد عني صنوته المنطلق من كل مقهى
وكل دكان ؟

في الصيف الماضي عندما تدهورت أعصابي نصحني بعض
الأصدقاء بالذهاب الى الاسكندرية لعدة أيام من أجل ترويق
دمي .. في اسبورتنج تصادف أن رأيت ثلاثة أشخاص يعاكسون
فتاة صغيرة .. دفعتنى عنترتي الصعيدية لأن أتدخل ..
تفوهت بكلمات من أياها .. عن العيب والاخلاق .. شحط منهم
القمي حجرا .. لا تتفلسف قالها لي ..

وأردف .. عدوية يبني العمارة الثالثة .. لم أجد ما أقوله
ما دام عدوية يبني العمارة الثالثة .. فكل شيء مباح ..
يا جيل الخنافس والإضياع .. كل شيء مباح .. !!

في نفس اليوم ركبت تاكسي بالنفر وعدت من الطريق
الزراعي .. منذ أن تحرك التاكسي من سيدي جابر وسائق العربية
يقرع أذني بأشرطة عدوية كلما انتهت رحله هذه الشرائط ..
عاد من البداية .. لا فائدة من الاعتراض كل من في العربية من
عشاقه .. الكل يصفق على ايقاع صوته .. وتعليقات أكاد
أتقيا منها .. عندما وجدتنى على حافة اللوثة طلبت من السائق
بأدب أن يدير جهاز الراديو في العربية لنسمع شيئا .. نظر
الجميع الى في دهشة .. كومة الكتب في يدي أقنعتهم بأنني من
« أياهم » لم يعترضوا مباشرة ولكن نظراتهم أفرزت السخط ..
هتف صاحب الشارع الغربي بمقدمته بعدها انطلقت موسيقى
محمومة هذا عصر الجنون .. ارحم من عدوية ..

بعد دقيقة واحدة اعترض الركاب الستة .. في نفس واحد
قالوها .. هات عدوية .. كان السائق ينتظرها جاء عدوية

وليطيب السائق خاطري قدم لى سيجارة وهو يقول .. الأغلبية
يا بيه . ها .. الأغلبية .. على العين والرأس .. ارتع بأغلبيتك
يا عدوية وحسبى الجنون ..

أفقت على صوت زوجتى تطلب منى ان أبعد الولد عنها ..
لتنهي شغلها .. نهزت الصغير .. بعد لحظات عادت تطلب منى
الخروج لاحضار سباك للحوض الذى انسد .. خطر لى أن اخبط
رأسى فى الجدار . وصوتها يلاحقنى بالتأنيب الأثنى لا اتحرك ..
الجنون يقترب منى .. من ذا يشفينى من مرض عدم التوافق مع
هذا الزمن .. اشعر بأننى خدعت . حدعنى هؤلاء الذين أدمنت
كتابتهم منذ صغرى .. الذين حدثونى عن الثقافة والفن الرفيع ..
ودور الكلمة فى بناء الحضارة .. كلهم كذبة .. لا أحد فيهم
نبهنى بأننى سألتقى بعدوية والآخرين فى نهاية الطريق !! ..

الفهرس

٧ مقدمة
١٩ وسادة فوق القمر
٢٩ الخلاص
٣٩ البذور والتربة
٤٧ الأخرس والدرويش
٥٣ التراب
٦٣ البلهارسيا
٦٧ أغنيات حزن وحلم
٦٩ قابيل يخلق القمر
٧٧ يوحنا يبشر فى الحانة
٨٧ الساعة الـ ٢٥
٩٧ صور قصصية
٩٩ متعوس الزمان - والمشاغبون
١٠٧ لحظة فى عيونهم
١١٣ هذا الصوت وآخرون

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٠٧٣ / ٢٠٠١

I.S. B. N 977 - 01 - 7394 - 6



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التنوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالى، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠
قرش

36
65h

Bibliotheca Alexandrina



0533534



مكتبة الأسرة
مهرجان القرآن